

PLANO CORTO

REVISTA DE LOS NUEVOS REALIZADORES • TRIMESTRAL Nº 9 • 400 PTAS.

ESPECIAL

DIRECTORES DE CORTOMETRAJES



DANIEL 95



9 771133 827000



Ilustración de portada: Daniel Fibla Amselem

INDICE

Mikel Aguiló	6	Santiago Lorenzo	30
Miguel Albadalejo	7	Jaime Llorente	31
José Antonio Barrio	8	Nacho Machado	32
José Bottamino	9	César Martínez Herrada	33
Arturo Briones	10	Juan Martínez	34
Félix Cábez	11	Santiago Matallana	35
Juan Calvo	12	Miguel Milena	36
Alejandro Calvo Sotelo	13	Nano Montero	37
Beatriz Campón	14	Nicolás Muñoz	38
Oscar del Caz	15	Miguel Olid	39
Antonio Conesa	16	Ignacio Oliva	40
Fidel Cordero	17	Floreal Peleato	41
Juan Vicente Córdoba	18	Chema de la Peña	42
José Luis Cubillo	19	Mónica Pérez Capilla	43
Oscar Dulce	20	Dionisio Pérez Galindo	44
Guillermo Fernández Groizard	21	José Antonio Quirós	45
Javier Fesser	22	José Javier Rodríguez	46
Daniel Fibla Amselem	23	Manane Rodríguez	47
José Manuel García Hernández	24	Miguel Angel Sánchez	48
Mercedes Gaspar	25	Santiago Segura	49
David Gordon	26	Helena Taberna	50
Raúl Hernández	27	Gonzalo Tapia	51
Fernando León	28	Arantxa Vela	52
Norberto López Amado	29		



Revista PLANO CORTO
 Número 9. Año 1995
 Edita:
 Plataforma de Nuevos Realizadores
 y Técnicos Audiovisuales
 Presidente de la P.N.R.:
 César Martínez
 Revista Plano Corto:
 C/ Nuñez de Arce 11, bajo izq.
 28012 Madrid. Telf.: 532 44 24

Director:
 Juan Vicente Córdoba
 Consejo de Redacción:
 V. Justo Navarro
 César Martínez
 Jaime Llorente
 David Gordon
 Publicidad:
 Miguel Ángel Córdoba
 Distribución:
 Mariano Tourné

Diseño y maquetación:
 Producciones G.
 Impresión:
 Imprenta de la Comunidad de
 Madrid
 PLANO CORTO es una revista
 abierta a todas las opiniones, pero no
 necesariamente se identifica con las
 de sus colaboradores y entrevistados
 Depósito Legal: M. 11.189-1993
 ISSN: 1133 - 827X

EDITORIAL

Como ya comentamos en el número anterior de la revista, os presentamos este especial con el ánimo de dar a conocer a los Nuevos Realizadores de éstos últimos años.

Aparecen los directores que no han dirigido hasta ahora ningún largometraje y su obra se compone, principalmente, de cortometrajes, medimetrajes o vídeos en diferentes formatos.

La selección no ha sido fácil, nos hemos visto condicionados por el número de páginas que tiene la revista, aunque consideramos que los cuarenta y siete directores que aquí se recogen, representan ampliamente las distintas tendencias del mundo del cortometraje.

Pretendemos que este especial sirva para promocionar y difundir a los directores de cortometrajes que, habitualmente, no aparecen en los medios de comunicación, y que, cada vez, van teniendo mayor protagonismo en el panorama cinematográfico español.

Creemos que el esfuerzo realizado merece la pena y esperamos que os guste y sirva de utilidad.

Por último, decir que el próximo número volverá a la línea y secciones habituales de la revista.

MIKEL AGUILÓ

Para empezar... ¿de dónde viene tu pasión por el cine?

A mí el cine me gusta desde siempre. Es vocacional, vivo para, por y con él. Tengo la gran suerte de trabajar en el medio.

¿Cómo surgió *Mirage*, y quién o qué te lo inspiró?

Quería rodar un cortometraje. Buscaba un tema atractivo de hacer. Sentirlo dentro de mí. Entonces me enamoré... Sí, la inspiración llegó por el amor que sentí hacia una mujer.

¿Qué tipo de cine te interesa en estos momentos?

Veo todo tipo de películas. Pero, normalmente me guío por la historia que te pueda contar. Ya sabes, de un buen guión sale una buena película. Comulgo con las de Ciencia Ficción. Mi favorita: *Blade runner*.

¿En que género incluirías a *Mirage*?

Catalogar *Mirage* es difícil. Es un corto surrealista, intimista, lleno de sentimientos. Podría decirse que es cine de autor. Es posible. Simplemente, es cine hecho con el corazón.

¿Me consta que te gusta el cine violento, qué pinta *Mirage* en todo esto?

Sí, la verdad es que me gustaría hacer una película de tiros y acción. Pero... ¿aquí, en España? (mira de reojo). *Mirage* fue una bonita historia de amor que aún perdura. Por eso lo hice. También, quizás con cierto egoísmo para demostrarme que podía hacer cine. No sólo trabajar para los demás, sino crear algo propio.

¿El largo para cuando?

Bueno, acabo de terminar el guión. Su título: *El agujero*. Tragicomedia. Y se encuentra en estos momentos... "en busca del productor perdido". Fuerza, fé y una buena espada... el otoño que viene.



Mirage



■ BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en Palma de Mallorca en 1965, estudia en la "Escola Valenciana de Cinema-Tora Vide" y en el T.A.I. de Madrid. Licenciado en dirección, guión y producción.

Realiza trabajos de ayudantía de dirección en cine y series de televisión:

La forja de un rebelde, dirigida por Mario Camus (88/89).

El Quijote, dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón (1990).

Vacas, dirigida por Julio Medem (1991).

Ojalá, dirigida por Cristina Esteban (1993).

El abejón, dirigida por Juan Pinzás (1994) entre otros.

FILMOGRAFÍA:

La llamada. 5-8 (1984).

Ayat, señor del desierto. 5-8 (1985). 2º Premio en la sección de Jóvenes realizadores de Festival de Cine de Gijón.

Sombras de celuloide. 16 mm (1986).

Matadora de anuncios. 35 mm (1988).

Mirage. 35 mm (1992). Premio al mejor cortometraje de animación y cine experimental. Cartagena 92. Premio Trivisión al mejor realizador valenciano. Festival Cinema-Jove 1993.

En preparación el largometraje titulado: *El agujero*.

■ COMENTARIO

Mikel Aguiló, este valenciano a quien conozco desde hace tiempo nos sorprende con el cortometraje *Mirage*. Con una puesta en escena muy cuidada y una dirección artística sobresaliente nos hace una visión personal del arte y en concreto de la pintura escultura. Una apuesta arriesgada pero que supera con creces sus objetivos, algo diferente. Para cinéfilos amantes del arte.

MIGUEL ALBALADEJO



Cachorro

COMENTARIO

Si un director siempre hace la misma película, los cuatro cortometrajes de Miguel Albaladejo se parecen en sus continuas diferencias. En ellos Albaladejo demuestra una notable versatilidad de registros y, lo que quizá sea igual de sorprendente, un completo dominio de estos diversos estilos. Su primer corto, *Cenizas a las cenizas*, convierte un "gag" en una hilarante comedia negra: dos hermanas vetustas discuten dónde depositar las cenizas de su difunto y déspota padre. El ha dispuesto que se viertan en los siete mares; ellas finalmente las vierten en el bidé.

Filmado durante el rodaje de *Todos a la cárcel*, de Luis G. Berlanga, el más vivaracho *La vida siempre es corta* tiene como heroína a una enana encerrada en una celda. Intentando hallar el lado positivo de las cosas, rememora su enorme y heterogénea cantidad de antiguos amantes con una voz en "off" sincopada, casi rapeando. Rodado en blanco y negro, con el grisáceo neorrealismo de finales de los 50.

Sangre ciega que mereció una nominación para un Goya, sigue los pasos de tres desconocidos que se tropiezan por casualidad infortunada mientras cruzan una ciudad lluviosa. Rodado este octubre, *Cachorro* narra un sueño transformado en pesadilla sufrido por un padre e hijo mientras toman la siesta en una bella playa de Murcia.

He aquí, quizá, el bello toque de un amateur en ciernes: la transformación gradual, casi subliminal, de la alegría en melancolía, una transición que, en *Sangre ciega* y *Cachorro*, sus más sofisticados filmes hasta el momento, Albaladejo incluso no necesita palabras para evocar con un inusitado poder.

de JOHN HOPEWELL. Director de Moving Pictures.

BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en Pilar de la Horadada, Alicante, en 1966, ha mamado la pantalla desde que abrió los ojos, su padre tenía la sala de cine del pueblo. Se fue a Madrid donde se licenció en Imagen y Sonido y empezó a trabajar en esta profesión de la que vive desde hace ya algunos años.

Miguel ha dirigido cuatro cortos: *Cenizas a las cenizas* (1993), producido por Hillman Films e interpretado por Amparo Soler Leal y Encarna Paso; *La vida siempre es corta* (1993), con el equipo de *Todos a la cárcel* como improvisados actores y al abrigo de las colas del Sr. Berlanga; *Sangre ciega* (1994), producido por Centuria Films e interpretado por Julio Lara, Alicia Borrachero y Abderrahman Semmag y *Cachorro* (1995), producido por Centuria Films e interpretado por Jorge Amat y Daniel Díaz. Suele colaborar con Alfonso Sanz en la cámara y Lucio Godoy en la música. Le interesa rodar, hacer películas y sin limitación de géneros.

JOSÉ BARRIO



■ BIOFILMOGRAFÍA

Realizador del Departamento de Promociones de Antena 3 Televisión, estudio en Houston (EE.UU.) Producción de Cine y Televisión, cuenta en su haber con diversos estudios sobre la escritura de guiones y ha trabajado en publicidad y en producción cinematográfica. FILMOGRAFÍA.

En 1995: - Autopromoción para Antena 3 TV (desde 1989). Realización y guion. Nominación Antena de Oro 1992.

- *La gotera*, (cortometraje 8') 35 mm, con Dominique Pino (*Delicatessen*). Producción ejecutiva.

- *Mustek* (cortometraje 15') 35 mm. Producción ejecutiva.

- Spots Publicitarios y Vídeos Corporativos. Vuelta Ciclista a España, Wilkinson, Sugus.

- Trailers y Spots cine. *Así en el cielo*.

Una casa en las afueras, *Sirens*, *Balthasar el Castrado*.

En 1994: - *Perro... ¿Qué miras?* (cortometraje 17') 35 mm. Una producción FrameStorming, Cartel S.A. y Antena 3 TV. Sección Oficial Festival de Medios Huesca y Figueira da Foz. Dirección, producción, guion y montaje.

- *Del tango las cenizas*. Videodanza (Primer Premio Certamen de Carabanchel. Sección Oficial Festival Internacional de Cádiz 1994. Montaje).

- Spots Publicitarios y Vídeos corporativos: Heineken, Aguila, Coronas, Aviograf, Deportpublic. Realización, producción, guion y montaje.

En 1993: - *Mentiras en las sombras*. Videocreación (10') Primer Premio Festival de Sevilla. Dirección, producción, guion y montaje.

- *El rey de los miserables*. Guión del largometraje.

En 1992: - Radio Televisión Olímpica - *Me lo pide el cuerpo*. Guión de largometraje.

En 1989: *It had to happen again* (cortometraje 8')

FORMACIÓN:

- (1993) Master en escritura de Guión Universidad Autónoma de Madrid-Fundación Viridiana.

- (1989) Bachelor in Arts. Graduado Medios de Comunicación. Houston Baptist university.

- (1986) Licenciado en Educación Física INEF de Madrid.

¿Qué significa *La gotera*, en la carrera de la joven productora FRAME STORMING?

Se trata del segundo largometraje que produce FRAME STORMING, En el primero *Perro... ¿Qué miras?*, yo era un poco un "hombre orquesta". En este, por el contrario, ha habido un equipo, un gran equipo, y yo no he podido centrarme más en llevar una producción mucho más ordenada. Gracias a esto se ha conseguido que haya un buen estudio, unos buenos decorados... y, sobre todo, se ha podido contar con un actor de la talla de Dominique Pinon, protagonista de *Delicatessen* o *La ciudad de los niños perdidos*.

¿Cuáles son los próximos proyectos de FRAME STORMING?

El proyecto más inmediato de FRAME STORMING es *Mustek*, en el que repite uno de los directores de *La gotera*, Jorge Sánchez Cabezudo. Se trata también de un cortometraje muy visual y original que, al igual que este, se introduce en lo que se podría denominar como un "universo paralelo". Después continuaremos trabajando y haciendo cosas, aunque quizás en los próximos me gustaría volver a involucrarme un poco más.

Cree que una productora joven y pequeña tiene cabida en el panorama cinematográfico actual?

FRAME STORMING tiene mucho futuro. De eso estamos convencidos todos los que estamos involucrados en el proyecto. Creo que FRAME STORMING está llevando un planteamiento de producción muy original en los cortos. Entre otras cosas, estamos dando mucha "cancha" a nuevos guionistas.



Perro... ¿Qué miras?

■ COMENTARIO

Con una fuerte carga de crítica social, que aún la ironía más corrosiva con un realismo más allá de lo que se deja sentir en este tipo de producciones, el origen de *Perro... ¿Qué miras?* está en el intento de adecuar estas pequeñas obras cinematográficas que son los cortometrajes, a los medios de las grandes producciones. De buscar la manera de entrar un momento en un plató para rodar un corto mientras el largo descansa.

Productora FRAME STORMING.

JOSÉ BOTTAMINO



¿Qué te ha llevado a hacer cine y qué buscas haciéndolo?

En general, la fascinación que siento por la vida ha hecho que quiera recrear en imágenes las emociones y las relaciones entre las personas, pero creando un microcosmos de ficción que aprehenda, con h, y me haga aprender de la propia vida. En este microcosmos tienes la ventaja y, a la vez, el reto de poder ordenar el caos como si fueras un pequeño duende. Eso sí, con la ayuda de otros duendecillos.

¿Qué importancia tiene para tí el guión?

La importancia del guión es, sencillamente, básica. Sin una buena base como guión, difícilmente se puede sostener una película. El guión es a la película lo que los cimientos a un edificio: si éstos son deficientes, tarde o temprano, el edificio se resquebraja, por muy buenos materiales que hayas utilizado.

¿Cuáles son, para tí, las piezas claves de la composición cinematográfica?

Es muy importante el material técnico, pero aún lo es más el material humano del que puedas y sepas rodearte. Todas las personas que trabajan en una película son piezas claves de la misma y tienen una gran responsabilidad al tratarse ésta de un "material altamente sensible".

El guión, los actores, la fotografía, la dirección y, en general, toda la producción deben ser un todo para intentar hacer un algo.



Atacadas

COMENTARIO

El otro día leí en algún sitio que los directores de cine podían dividirse en dos grupos: los que siempre hacen la misma película y los que huyen de sí mismos, so pretexto de que no los encasillen. Lo primero que ahora me ha venido a la mente al pensar en el cine de José Bottamino es que este cineasta pertenecería a los primeros. Me explico: José Bottamino tiene ya, un mundo propio, en donde muchos elementos, por repetidos, por desarrollados, e incluso por transformados, constituyen unas señales de identidad reconocibles: la cuidadosa elaboración del guión, en el que resalta el juego con el lenguaje ya sea a través de las conjunciones irónicas de las citas amorosas tomadas de célebres literarios (*Según el corte*), ya sea a través de la "elocuencia humorística" que puede tener una lengua igual y distinta, como es la mejicana (*Atacadas*). Esos protagonistas corales, un número elevado, siempre, de actores y actrices, e incluso actores que hacen de actrices, que se mueven "todos a una", como piezas interdependientes del mismo engranaje. Ese mundo escenográfico en donde los colores, los objetos, y también, los peinados, no sólo adornan, sino que cuentan y explican mucho sobre la historia. Ese sentido de lo surreal, en donde confluye el humor y lo metafórico, y en el que lo más puramente castizo madrileño, asturiano o mejicano también tiene su razón de ser. Ese interés por el meta-lenguaje de lo audiovisual, en el que se integran siempre en clave de humor e ironía el cine, la televisión y la vida.

Bottamino cuenta siempre la misma historia, porque cuenta lo único que puede contar: lo que conoce, o lo que sueña.

■ JULIA ALTARES, Guionista.

BIOFILMOGRAFÍA

José Bottamino nace en Asturias en el año 1964.

Entre los años 1983 y 1988 cursa estudios universitarios de Imagen en la Universidad Complutense de Madrid, a la vez que realiza en otros centros cursos prácticos de fotografía, video y cine.

Simultáneamente a su formación, comienza a colaborar en cine como actor, ayudante de cámara, producción y dirección, actor de doblaje, etc.

A partir de 1988 comienza a escribir guiones para cine y televisión. Colaborando como guionista, desde entonces, en varios programas de televisión. En 1994 escribe y dirige su primer cortometraje *Según el corte* y realiza la coordinación y el diseño de uno de los primeros y más completos ciclos cinematográficos sobre los Nuevos Realizadores del cine español, junto con la edición de un libro-catálogo sobre el mismo. En 1995 escribe y dirige el cortometraje "Atacadas y, actualmente, colabora con la revista de cine PLANO CORTO y trabaja en el guión de un nuevo proyecto cinematográfico.

FILMOGRAFÍA

Según el corte. 1994 (13 minutos) 35 mm.

Atacadas. 1995 (14 minutos) 35 mm.

ARTURO BRIONES



■ BIOFILMOGRAFÍA

Arturo Briones (Zaragoza, 1963). Estudia enfermería y Ciencias Químicas a la vez que colabora en el cine-club de la Universidad de Zaragoza y en la sección de cine de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Miembro fundador de los colectivos CINECETA Y ALUCINE, desde 1982 se integra plenamente en el entorno audiovisual aragonés. A esta etapa corresponden trabajos en super-8 como *Flores secas* (1985), *El gran golpe*, *QPT*, *Estas no son horas de molestar* y *Sombras en la noche* (1988); *Un destello en el horizonte* (1989). Y en 16 mm, *Como la ortiga segada* (1989). Hace el servicio militar en la unidad de audiovisuales del Ejército de Tierra. Allí realiza cuatro medimetrajes documentales con U-matic (1989). Tras culminar su formación con el paso por la London International Film School en donde dirige en 16 mm. *A tale of the unexpected* (1990) y *A star too far* (1992) y posteriormente se instala en Madrid. En la actualidad simultánea su actividad profesional como realizador y director de fotografía corporativo y publicitario, con la de director de fotografía de cine independiente.

A star too far relata la obsesiva persecución de un sueño. ¿Compartes con tu personaje esa misma pasión?

Pensándolo ahora, la verdad es que sí; quizás de un modo no aparente, pero muy intenso, hasta las últimas consecuencias. Y, al igual que le sucede a Malcom, a la vez me veo fatalmente motivado por cuanto sacrificio en el proceso: no hay vuelta atrás.

La realización no es la única faceta cinematográfica que conoces y desarrollas. ¿Hasta qué punto consideras esencial para un director el conocimiento de todas las disciplinas cinematográficas?

Lo considero fundamental. Para mí un director de cine es como un director de orquesta: no basta con saber cómo se mueve la batuta; ha de tener preciso conocimiento de todo el proceso.

¿Qué influencias consideras más importantes en tu obra?

Cinematográficas, básicamente Kubrick, Peckinpah y Lean; aunque no son los únicos. Literarias, Heninlein, Conrad...

El final de *A star too far*, lejos de ser una conclusión, es un punto de partida hacia territorios que apetece explorar. ¿Vas a participar tu primer largometraje de las constantes presentes en dicho film?

Por supuesto; apunta en una dirección común con el resto de mis proyectos: trata sobre el individuo humano, su relación con el mundo y consigo mismo... y definir su verdadera naturaleza. Dentro de esa línea estoy trabajando desde hace tiempo en dos proyectos de guión: uno con trasfondo de terrorismo y otro que sería una mezcla de ciencia-ficción con cine bélico.



A star too far

DAVID MOLINA

■ COMENTARIO

Examinar la filmografía de Arturo Briones supone constatar su indudable destreza a la hora de combinar el lirismo y la sensibilidad de David Lean con ese virtuosismo técnico que viene definiendo la obra de cineastas como Ridley Scott. Briones se rebela no sólo como un gran "raconteur" de lo ficticio (no en vano es dueño de una sólida formación adquirida en el extranjero) sino que es además un hábil plasmador de emociones universales; esas que dotan al relato cinematográfico del hálito poético presente en las obras impercederas.

FÉLIX CÁBEZ



¿Cómo planteas la relación con el equipo con el que vas a rodar?

Desde la más absoluta sinceridad y complicidad. La mejor manera de hacer una buena película es lograr que todo el mundo la sienta tan suya como el director. Cuanto más tiempo emplee en lograr esa complicidad, mejor.

¿Es más fácil dirigir una película si eres también el autor del guión?

Para mí sí. Escribir es empezar a visualizar la película, a saber qué vas a pedir a todo el equipo. Trabajar a partir de un guión ajeno es coger un proyecto que ya tiene una vida propia en la que tu no has participado. Creo que me sería más difícil dirigir un guión de otro, pero es una experiencia que espero poder tener.

Entonces, ¿el guión es lo más importante?

Para bien o para mal, sí. Hay que elaborar los guiones al máximo. Escribir el guión es la fase más barata de la película. Puedes dedicarle todo el tiempo que necesites sin gastos extra. Todo lo demás debe estar en función del guión, incluida la fotografía. Por cierto, no eres un operador de los que se amoldan a lo que el guión exige y no hacer un trabajo ajeno a lo que la historia pide.



Equipaje, lista de espera, pasaporte, souvenir

COMENTARIO

Como tantos otros locos por el cine, Félix Cábez se debate en el intento de salir a la luz, de darse a conocer y culminar el principio de su carrera como director.

Félix refuerza su personalidad cinematográfica continuamente. Su tenacidad no cesa y además sorprende. Su carisma es relevante y la claridad de sus ideas se convierte en una guía para los que trabajamos con él.

Enérgico y emprendedor, se prepara ahora para hacer su primer largometraje. Todo augura muy buen comienzo.

Suerte Félix.

JOAQUIN MANCHADO. Director de fotografía.

BIOFILMOGRAFÍA

Nació en Madrid en 1960. Mientras estudiaba Imagen en la Facultad de Ciencias de la Información, empezó a trabajar en los Estudios Cinearte. Allí trabajó como auxiliar de montaje en corto y largometraje, documentales, series de televisión y publicidad. En 1981 escribe y dirige su primer cortometraje. Tras varios años trabajando como script y en programas de radio, en 1987 empieza a trabajar como guionista de cine y televisión. A principios de los 90 simultanea su trabajo como guionista con la dirección de corto y medimétrajes, labor por la que ha obtenido varios premios nacionales e internacionales. En la actualidad, prepara su debut como director de largometraje con *Música para espías*, con guión propio apoyado por el European Script Fund y el Equinoxe/Sundance Institute.

1981. *Hospital Memorial*. (CM) Guión y dirección.

1982. *Mujer esperando en un hotel*. (CM) Guión y dirección. Mikeldi de Oro al mejor cortometraje. Bilbao, 1983. Premio especial calidad, Ministerio de Cultura, 1983.

1985. *El tratado de Odessa*. (CM) Guión

1989. *Loco veneno*. (LM) Guión

1990. *Volando contra la noche*. (LM) Guión

1991. *Detrás del viento*. (MM) Guión y dirección. Mejor vídeo Festival Internacional de Vídeo de Nápoles (Italia), 1992.

1991. *Orden cerrado*. (LM) Guión.

1993. *Agua fría*. (CM) Guión y dirección.

1994. *Equipaje, lista de espera, pasaporte, souvenir*. (CM) Guión y dirección. Mejor Cortometraje Español. Huesca, 1994. Mención Especial del Jurado. Cattolica (Italia), 1994. Mejor Película Federación Andaluza de Cine-Clubs. Cádiz, 1994. Mención Especial del Jurado. Cádiz, 1994. 3^{er} Premio Nacional. Alcalá de Henares, 1994.

JUAN CALVO



Juan Calvo, dice de su biógrafo:

“Es un imbécil. Le he dicho mil veces que no diga que estoy preparando un largometraje, que luego el marrón me lo como yo. Que sí, que estaría muy bien... pero que a mí lo que realmente me gusta es el teatro de calle y todo eso. Que me he montado un grupillo y estamos haciendo bolos por los pueblos del País Vasco. Joder, que me pregunta la gente y no sé qué decirles. Que yo no estoy haciendo nada. Por cierto, también hacemos cumpleaños y tal, por la zona de Madrid. Si sabéis de alguien que le pueda interesar..., en plan económico. Bueno, en plan más baratillo yo tengo un número de mimo que me curro yo solo que está de puta madre. Para todas las edades, ya sabéis, con leotardos negros, la cara blanca y todo eso...”



Hotel oasis

■ BIOFILMOGRAFÍA

Juan Calvo nace en Navarra en Agosto de 1965. A los 15 años realiza su primer cortometraje en Super 8. A los 20 años se desplaza a Barcelona para estudiar dirección de cine y se licencia en 1990 en la Facultad de Bellas Artes. En esos años trabaja en proyectos de pintura, escultura, fotografía, etc, participa en diferentes cursos y talleres en otras escuelas de cine y video, y realiza varios cortometrajes: *Once cincuenta y nueve*, *Kobolo quince*, *Er el río*. También trabaja en otros cortometrajes como cámara o montador.

Tras un año en la Televisión de Vallirana accede a la Televisión de Cataluña (TV3). En 1991 se traslada a los EE.UU. con una beca del Gobierno de Navarra para ampliar su formación como director. Se especializa en dirección en la Universidad de California, Los Angeles (UCLA) y colabora con otros directores en numerosas producciones del American Film Institute. Trabaja en diez cortometrajes, comenzando de ayudante de dirección llegando a director de 2ª unidad montador y productor.

En 1994 realiza su primer cortometraje en 35 mm., *Hotel Oasis*, que recibe los primeros premios en los festivales de Alcalá de Henares, Bilbao, Granada, Badajoz, Medina del Campo, L'Alfas del Pi, etc. Actualmente Juan Calvo reside en Madrid y prepara su primer largometraje.

■ COMENTARIO

“Es un chico muy majo. No es porque sea mi hijo. Es muy limpio y muy ordenado. Y sobretodo muy trabajador. Estoy muy contenta y muy orgullosa de que le hayan dado esos premios y de lo de salir en las revistas. En casa estamos encantados con lo de que ahora sea un Nuevo Realizador, ¿se dice así? Porque antes muchos cortometrajes y mucho sufrimiento (que el chico se ha esforzado mucho), pero nada. Ahora, desde que es Nuevo Realizador, le invitan a sitios, sale en las revistas, todo. Es lo menos que podían hacer por él. ¿Esto para qué revista es? Es que guardamos todo lo que sale. ¿Tu has visto el corto? Si quieres lo vemos, tengo el video. Yo lo he visto mil veces”

BEATRIZ CAMPÓN

DOS MENDIGOS PASAN LA NOCHE EN UNOS GRANDES ALMACENES

Madrid. Agencias.

Unos grandes almacenes sirvieron la noche de ayer de refugio a unos mendigos. Al parecer, utilizaron un escondite del aparcamiento subterráneo para ocultarse antes de la hora de cierre. Poco después, penetraron en el interior de la tienda y aprovecharon la ocasión para pegarse el banquete de su vida y ver unas cuantas películas en un improvisado "videowall", dos plantas más arriba. No causaron desperfecto alguno. Se sabe que su plan era regresar al escondite del aparcamiento para poder escapar a la mañana siguiente.

Según ha podido saber este periódico, el vigilante nocturno buceaba durante su turno en un apasionante partido de tercera división C. Pero su maldito perro dió la alarma, se inició una persecución por distintas plantas de los grandes almacenes y finalmente fue apresado uno de ellos. Se trata de un joven identificado como Achero Mañas, que portaba un jamón ibérico y más de una docena de relojes colgados en el interior del abrigo. Su compañero de aventura logró escapar de forma misteriosa y hasta este momento se desconoce su paradero, aunque se sabe que se trata de Juan Antonio Bardem. ¡Extraño mundo!

Mínutos antes del cierre de esta redacción, nos comunicaban que ha sido confirmada la sospecha de que los mendigos recibieron ayuda desde el exterior. Al parecer una banda formada por Cristina Zumárraga, producción; Antonio Pueche, fotografía; Pablo Zumárraga, montaje; Zaraski, música; José M. Ibirucu, sonido; Ana Cuerda, vestuario; Goyo Mendiri, maquillaje; y 19 personas más, se reunían en los locales de Filmanía S.L., con la guionista y directora, Beatriz Campón, para planear el asalto. Ninguno de ellos ha sido, hasta el momento, localizado. Se sabe que Beatriz Campón tiene antecedentes cinematográficos.

➤ BEATRIZ CAMPÓN



Noctámbulos

ÓSCAR DEL CAZ DE DIEGO



Si tuvieras que elegir entre las facetas de director y productor, ¿con cuál te quedarías?

Prefiero la faceta de director qn la que puedo realizarme mucho más creativamente.

¿En qué género te sientes más a gusto?

En cualquiera. No siento predilección por ninguno en particular. Aunque sí puedo asegurarte que no me siento muy a gusto en la comedia. Creo que es el más difícil de los géneros.

¿Qué proyectos tienes a corto plazo y cuáles te gustaría hacer en un futuro?

Ahora estoy preparando una película titulada *Sangre fría* con las productoras Travis Films y Yumping Films.

En un futuro, que espero no muy lejano, me encantaría rodar un western.

¿Crees que los directores jóvenes se apoyan entre sí o que cada uno hace la guerra por su parte por decirlo de alguna manera?

Creo que cada uno defiende lo que es suyo y cada director defiende su propia película, su propio proyecto. De todas formas pienso que hay como una conciencia de clase, ya no sólo entre jóvenes directores sino entre jóvenes productores, puesto que en definitiva hay algo que nos une mucho: la dificultad que todos tenemos al tratar de sacar adelante nuestros primeros largometrajes.



■ BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en Madrid el 9 de Septiembre de 1967.

FORMACION:

1985/90 Licenciado en Ciencias de la Imagen Visual y Auditiva por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

FILMOGRAFIA:

Jefe de Producción y director de producción de numerosos cortometrajes.

- Como director:

1002. (1992). También guionista y productor. Cortometraje en 35 mm.

Buso y Metroni contra la banda de Ruido. (1992) (Para el Consorcio de Transportes de Madrid). Video Betacam.

También productor.

Y creó en el nombre del Padre... (1993). También guionista y productor. Cortometraje en 35 mm.

La Canción de Valhía (1994).

También guionista y productor. Cortometraje en 35 mm.

- Como productor:

Canela que tu me dieras (1995). Dirigido por Gustavo Ferrada y producido por Travis films. Cortometraje en 35 mm.

Churros, azúcar y otros sueños.

Dirigido por Mónica Pérez y producido por El Paso P.C. cortometraje en 35 mm.

■ COMENTARIO

La experiencia de mi relación profesional con Óscar del Caz, para mí ha sido totalmente positiva. Las dificultades, tanto técnicas como artísticas siempre ha sabido solventarlas con facilidad. Es un director que sabe tranquilizar al actor y sacarle lo que quiere para su personaje a través de una relación en la que el actor y el director se funden en una simbiosis perfecta. Tiene personalidad y claridad de ideas, siendo uno de los jóvenes directores que hay que apoyar si queremos dejar de lamentarnos del incierto futuro del que se habla más por intereses inmovilistas que por deseos de mejora colectiva.

✎ TXEMA BLASCO. Actor.

ANTONIO CONESA



Has elegido el cine como motor de tu vida y medio de expresión, ¿Cómo germinó en ti el “veneno” de hacer cine?

A pesar de mi equivocada orientación profesional, puesto que comencé a estudiar Derecho, pude rectificarme a tiempo.

A mis veinte años me matriculé en una academia privada de cine en Barcelona empujado por la rebeldía frente a mi familia y, sobre todo, por la intuición de que mi potencial creativo podría desarrollarse en alguna faceta del mundo cinematográfico. Dos años más tarde, la decisión estaba tomada. Me vine a Madrid a estudiar y a prepararme para “hacer cine algún día”.

Huntza (La hiedra), tu primer y único cortometraje como director, hasta la fecha ha sido pionero en el resurgimiento de una nueva ola de cine español, que entronca con el realismo social. ¿Este es el tipo de cine por el que te decantas como director? ¿Te apetece explorar en otros géneros?

Entiendo el hecho de hacer películas siempre bajo el prisma de la responsabilidad y el compromiso: La responsabilidad, puesto que poner en marcha un proyecto y llevarlo a término requieren el dinero, el tiempo y la dedicación de muchas personas e instituciones; y el compromiso, referido a que el cine puede y debe entretener, pero también puede y, a mi juicio, debe ser fiel a la realidad social o a la verdad de unos sentimientos y emociones.

Dicho esto, cualquier género puede ser apropiado para conectar con el público. Particularmente me interesan el realismo y la comedia. Aunque ésta última me supone un desafío, me gustaría explorar la tragicomedia.

¿Cómo planteaste el trabajo con los actores? ¿Utilizas algún método?

En *Huntza* intenté buscar el máximo realismo, por ello, elegí actores y actrices que en físico y personalidad fueran lo más parecido a los personajes que tenía en la cabeza.

El siguiente paso fue hacer con ellos un trabajo “de mesa”, analizando la esencia de los personajes, situaciones y motivaciones. A partir de aquí, les permití total libertad para sugerir diálogos y elementos de puesta en escena en los ensayos. Así, los personajes se enriquecieron con la personalidad de sus intérpretes.



Huntza

■ BIOFILMOGRAFÍA

Madrid, 1964.

ESTUDIOS:

- (1982-86) Estudios de Derecho. Curso de Realización Cinematográfica en la Escuela C.E.P. Barcelona.

- (1986-87) Curso General de Cinematografía en el T.A.I. de Madrid.

- (1987-88) Curso de Especialización en dirección y producción Cinematográfica en el T.A.I. PRODUCTOR EJECUTIVO:

- (1988) *Cinco años de mi vida*, de Antonio Pinar (CM). 35 mm.

- (1990) *Penilove*, de Antonio Pinar. (CM). 35 mm.

- (1990) *El rey tuerto*, de Juan Vicente Córdoba. (MM). 35 mm.

- (1990) *La puerta*, de Michael J. Claessens y René Bijloo. (CM) 35 mm.

- (1991) *Vis a Vis*, de Antonio Cano. (CM). 35 mm.

- (1992) *Directo al corazón*, de Juan V. Córdoba (MM) 35 mm.

- (1995) *Entre vías*, de Juan V. Córdoba. (CM). 22'. 35 mm.

DIRECTOR:

- (1992) *Huntza*. (CM). 16'. 35 mm.

GUIONISTA Y PRODUCTOR:

- (1995) *Alma gitana*, de Chus Gutiérrez (LM) 35 mm. 95'

OTRAS ACTIVIDADES:

- Socio fundador de la P.N.R.

- Vicepresidente de la A.N.P.

Teléfono de contacto: 532 44 24

■ COMENTARIO

Huntza (La hiedra) cuenta, desde tres perspectivas distintas, cómo un acto terrorista –ETA– altera la vida cotidiana en una taberna de cualquier pueblo del País Vasco.

Con un estilo cercano al docudrama, Antonio Conesa capta, con gran habilidad pequeños trazos de vida que parecen arrancados de realismo más puro –parecen filmados por una cámara oculta siempre colocada en el sitio preciso–, transmitiéndonos con emoción e intensidad los sentimientos que emanan de los personajes y dejando entrever sus diferentes idearios.

La originalidad en el tratamiento del guión: un mismo suceso mostrado desde tres puntos de vista, donde en cada uno de ellos la trama va avanzando, descubriéndonos nuevas claves y enriqueciendo los personajes, y el ritmo interno de la narración, ese “ojo” (el de director) que, sin decantarse por ningún bando –punto de equilibrio vital– nos sugiere unas veces, nos descubre otras y explora, siempre con sutileza, la encrucijada de un pueblo y el universo de sus habitantes, hacen de *Huntza* una “pequeña” joya y demuestra el talento como autor de Antonio Conesa y su inteligencia y valentía como director.

Martxelo Rubio, en uno de sus mejores trabajos, hace una magnífica interiorización –excelente en la secuencia del baño– del difícil personaje del terrorista. El resto del reparto es sobrio y está a gran altura.

Huntza, como las grandes obras, tiene tres cualidades que la diferencian: una que está llena de autenticidad, dos que es arriesgada y tres que conmueve y no deja ajeno. Y, además, ofrece un hálito de esperanza.

FIDEL CORDERO



¿Qué ha dicho y qué quiere decir Fidel Cordero con su trabajo?

Mi principal interés sería que el espectador se cuestionara alguno de los valores actuales, por ejemplo: el sentido acelerado del tiempo, la negación de la muerte... estimular otras formas de afrontar nuestra existencia, con una visión más contemplativa, o más desenfadada de la realidad.

¿Cómo ves el futuro del cine español?

Tenemos que definir un estilo propio y huir de la imitación. Debemos evitar ser una copia del cine norteamericano, o quedarnos en la típica comedia costumbrista. Aquí incluyo no sólo a los Ozores, sino a algunos más modernos y no tan obvios.

¿Cómo valoras a los nuevos realizadores?

Precisamente yo considero a aquellos que van buscando esa nueva personalidad. Ahí colocaría a gente como Julio Medem, Bajo Ulloa, Mariano Barroso, o Julián Esteban Rivera.

¿Qué valoración haces del corto como escuela?

Para la gente de nuestra generación ha sido la única escuela, y como ha sido la única ha sido la mejor. Pienso que hay que hacer cortos y además de ficción. Si hubiera iniciativas de hacer cortos para televisión, eso sería más rápido, más barato, y habría una obligación de eficacia cara a la audiencia. Ese sistema no te permitiría hacerte las gafas mentales habituales en los cortos de cine.



Esa es tu parte

■ BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en Madrid, en 1964, estudia Psicología (1982-87) y Operaciones de Imagen y Sonido en el IORTV (1987-90), haviendo realizado, hasta el momento, los siguientes trabajos:

Aizul (1990), cortometraje en 16mm. Guión, producción y dirección.

Esa es tu parte (1992), cortometraje en 35mm. Guión, producción y dirección.

Rivelles (1993), cortometraje en 35mm dirigido por César Martínez. Guión.

Procedimiento rutinario. (1994), cortometraje en 35mm. Guión, producción y dirección.

Ocho cortometrajes de ficción en Betacam, para televisión (1995). Dirección.

La fabulosa historia de Diego Marín. Largometraje en fase de preproducción. Guión y dirección.

■ COMENTARIO

Tras una corta, pero brillante carrera en el mundo del corto, con tres títulos: *Aizul*, *Esa es tu parte*, y *Procedimiento rutinario*, Fidel Cordero da el salto y se enfrenta a su primer largometraje. El rodaje de *La fabulosa historia de Diego Marín* es una de las novedades más interesantes del cine español de los últimos años. La propuesta filmica de este proyecto, como las de los anteriores trabajos de su autor, es de una gran originalidad tanto en su temática, que huye de los caminos trillados y los lugares comunes de nuestro cine, como en su tratamiento, audaz en sus pretensiones pero sin los alardes experimentales visuales narrativos de los que tanto abundan en otras óperas primas.

La historia de Diego Marín es un proyecto valiente que supone todo un examen para el público español, del que desgraciadamente lo mejor que se puede decir, es que su respuesta es impredecible. Esperemos que Fidel Cordero tenga mejor suerte que su héroe Diego Marín, protagonista de su primer film, y que no se estrelle como aquel con la mediocridad y la intolerancia. Eso sería una muy buena señal sobre la situación de nuestro cine.

JUAN VICENTE CÓRDOBA



■ BIOFILMOGRAFIA

Madrid, 1957. Guionista, productor y director de cine.

ESTUDIOS AUDIOVISUALES:

- (1983-84) Curso general de Cine en el Taller de Artes Imaginarias de Madrid, TAI.
- (1984-85) Curso de especialización en producción-dirección cinematográfica en el TAI. Diplomado.

GUION Y DIRECCION:

- (1986) *Me embrujaste*. U-Matic Low Band (10").
- (1987) *Made in Spain*, U-Matic Low Band (16').
- (1990) *El rey tuerto*. 35 mm. (38').
- (1991) *Directo al corazón*. 35 mm (25').
- (1995) *Entre vías*. 35 mm (22').

PRODUCTOR Y GUIONISTA:

- (1995) *Alma gitana*. Largometraje. 35 mm. (95').

Dirigido por Chus Gutiérrez.

OTRAS ACTIVIDADES:

- Desde 1993 fundador y director de la revista de cine PLANO CORTO.

Teléfono de contacto: 532 44 24.

Nunca olvidaré aquella foto que sacamos en San Roque, campo de Gibraltar; en una esquina de Europa. Posábamos con la insolencia que se blande cuando te asomas al mundo como joven artista dispuesto a comértelo todo. A un lado, exactamente en el margen izquierdo del plano, Juan Vicente Córdoba sujetaba en sus brazos una copia de un producto Samarkanda. Miraba al cielo, fuera de campo, mientras una larga bufanda pendía a lo largo de su cuerpo; como un niño con una hogaza de pan, que descubre tras las nubes un avión en blanco y negro. Cuando una imagen nos transmite señales intensas e invisibles solemos decir "eso es cine".

Juan Vicente acaba de dirigir el corto *Entre Vías*. Este hombre quiere y necesita dirigir porque su ritmo cardíaco se ve alterado bajo el efecto químico del celuloide. Contemplarlo tras la visión de *Ladybird Ladybird* te inducía a pensar que acababa de morirle un ser querido. De la misma forma, asistir en un restaurante, ante la presencia de atónitos comensales, cómo Juan Vicente defendía su personal visión de *El día de la bestia*, te movía a sospechar que su cerebro había sido sometido a un espeluznante pacto con el diablo. Con estos ejemplos tan floridos quiero dejar bien sentado que la relación de este "colchonero" con el Séptimo Arte es cien por cien sensorial. En fin, hablar en tan pocas líneas de Juan Vicente Córdoba, cineasta preocupado por los personajes que miran, sufren y sobreviven en una sociedad aplastante, me supone el mismo esfuerzo que experimentaba Ingrid Bergman cuando ascendía por el volcán Stromboli, aquella joya, dirigida por Rossellini, otro cineasta con lupa, amigo de fusionar la más áspera realidad con el fugaz espíritu de los sueños.

Si el maestro italiano quisiera retratar a un ser humano que ama con locura y desinterés el cine, sin duda lo haría mostrándonos a una persona que humildemente agarra una lata de cine mientras mira a lo alto, como un niño siciliano agarraba una hogaza de pan contemplando, con lágrimas en los ojos, cómo tras las nubes desaparecía un avión en blanco y negro.



Entre vías

M.A. CÓRDOBA

■ COMENTARIO

Entre Vías, tercer cortometraje en 35 mm. de Juan Vicente Córdoba, ha supuesto para mí, una feliz constatación: nos hayamos ante un cineasta que comienza a conocer el terreno que pisa. Y lo digo a ciencia cierta ya que, conociendo el guión a priori y los anteriores trabajos de Córdoba, les aseguro que el parecido entre el proyecto soñado y el resultante es cada vez mayor. *Entre Vías* plasma veinticuatro horas en la vida de tres jóvenes de barriada, una chica y dos chicos (actores con acertado trabajo naturalista) que caminan por la cuerda floja de una resbaladiza realidad; tres figuras que danzan por la vida como peones en una partida de ajedrez amañada. La radiografía que Córdoba obtiene de esta historia (ayudado por, entre otras cosas, la excelente fotografía de Arnaldo Catinari) resulta diáfana y sincera. Huyendo de tópicos costumbristas, las imágenes de *Entre Vías* son escuetas y están cargadas de fuerza, como un disparo en un descampado. Resulta sorprendente y encomiable, comprobar cómo con pocos rasgos, los personajes de esta historia ya quedan definidos. Un local de ensayos, unos railes en desuso, una pequeña disco, una verbena popular y un bareto muy español, sirve de marco al rápido y doloroso viaje que sirve para que los personajes comprendan que el mundo se termina en el barrio.

¿Mi secuencia favorita?, los tres amigos giran felices en un aparato de feria, mientras unos fundidos a negro subrayan su fragilidad de humanos "transportados". Lo que menos me gusta: la puesta en escena y los encuadres de la última secuencia, y la rapidez de algunas elipsis, que te hacen desear saber más... aunque, ahora que lo pienso, despertar interés siempre está bien. Enhorabuena, Juanvi, esperamos la próxima.

JOSÉ LUIS CUBILLO FERNÁNDEZ



¿A qué se parece un corto?

Es como ser un diosillo creando un universo, un mundo pequeño de 10 minutos.

¿Puedes vivir del cine?

Puedo malvivir.

¿Qué es lo que más te divierte cuando ruedas un corto?

Todo lo que implica el hacerlo: la relación con el equipo, la lucha por sacarlo adelante, las trampas que te pone el productor y tú buscando cómo solventarlas... Es como un juego. Es divertido, aunque hay juegos que son peligrosos... pero bueno...

¿Qué es lo que más temes cuando haces un corto?

No poder alcanzar el ideal que tienes antes de empezar.

¿Sobre qué suceso actual te gustaría hacer un largometraje?

Sobre el pulso que están echando el gobierno y diversos grupos con intereses políticos y/o económicos.

¿Cómo definirías el cine desde el punto de vista de un director?

Como el más maravilloso juguete que alguien pusiera en tus manos para poder emocionar al mayor número de personas en los rincones más insospechados del planeta, igual que tú te emocionas con historias de otros directores que no conoces ni conocerás nunca, y que viven muy lejos de tu país, pero que logran contarte historias que parecen hablar de ti como si hubieran vivido toda la vida contigo.

Si fuera imposible hacer cine, ¿qué harías?

Pues... cine

Y si no existiera, ¿lo inventarías o qué?

Lo inventaría... Para contar historias.



Party line

■ COMENTARIO de Party Line.

Desde el principio crea un interés en el espectador que luego consigue mantener y a veces incrementar con el desarrollo de la trama. Historia de amor clandestino con ritmo y ambientes que cautivan, tal vez porque los protagonistas están muy convincentes, o porque algunas de las pinceladas de cine de alto vuelo que deja ver el director dan fe de un corto conseguido muy en equipo. Cine policiaco en color aunque no salgan policías.

✎ CARLOS BERNAL. Actor.

■ BIOFILMOGRAFÍA

Madrid, 1959. Realizó sus estudios de cinematografía en el T.A.I., donde se diplomó en la especialidad de guión y dirección en el año 1983.

En 1993 dirigió un cortometraje en 35mm. titulado *Party line*, que ha participado en diversos festivales. En Elche recibió el premio a la mejor fotografía, realizada por Angel Luis Fernández.

En 1988 escribió el guión de un capítulo titulado *El último paso-doble*, para la serie de T.V.E.

Delirios de amor. Ha escrito, además, cuatro guiones de largometraje.

Ha trabajado como script en más de treinta cortometrajes, catorce capítulos de diversas series de ficción para T.V.E. (*Delirios de amor*, *Eurocops*, *Crónicas del mal*), y tres largometrajes:

Delirios de amor, dirigido por Antonio González Vigil, Cristina Andréu, L.E. Aute y Félix Rotaeta; *Escrito en las estrellas*, producido por Francesc Bellmunt y dirigido por Ricard Reguant; y *El día nunca, por la tarde*, dirigido por Julián Esteban Rivera.

Actualmente trabaja como Aydt. de Realización en Control, en la serie *Hermanos de leche*.

ÓSCAR DULCE



■ BIOFILMOGRAFÍA

Nace el 26 de Febrero de 1963. Es licenciado en Filosofía por la Universidad de Salamanca. Estudia cine en el Taller de Artes Imaginarias en Madrid, especializándose en Dirección. Ha realizado los siguientes cortometrajes: *La alergia*, *El compás* e *Insidia* en Super 8 mm.

Los dinosaurios vienen de la Luna, en Betacam SP *Resentimiento* (1990), *Teófilo Muriel: biografía* (1992) y *La leyenda de los ojos verdes* (1994) en 35 mm.

Premios: Gran Premio del Cine Vasco a *Teófilo Muriel: biografía* en el Festival de Bilbao 1992.

Un amigo que también se dedica a contar historias a través de la imagen me decía que para dedicarse a ésto hay que estar un poco loco y yo pienso que lleva razón, especialmente en esta fase de realizador de cortometrajes en la que uno tiene que torcer la realidad y exprimirla para que caiga todo: la historia, los actores, el equipo, la cámara, los laboratorios...y siempre con un importante déficit económico, de tal manera, que cuando uno ha terminado se pregunta porqué no poner tanta energía y astucia empresarial al servicio de un negocio lucrativo, por ejemplo, un supermercado del automóvil.

Lo cierto es que en todo esto de hacer un cortometraje hay mucho de "libertad" y de darse de bofetadas con la realidad, para que uno tenga delante en una pantalla rectangular, lo que antes tenía dentro de la cabeza. Me parece siempre un ejercicio de vitalidad muy sano que nos pone en contacto con la magia de la vida, esa que hace que las ideas se conviertan en cosas y que uno mismo salga fuera de sí a través de algo que ya no le pertenece del todo sino que pertenece al resto de las personas que están sentadas en la sala de proyecciones.



La leyenda de los ojos verdes

■ COMENTARIO

Entre todos los desperdicios de una ópera prima pude ver los chispazos de Óscar Dulce. Un director necesita chispazo, barbecho y dinero. Óscar tiene lo primero necesita aprender para luego desaprender y dinero. Sus películas todavía están desenfocadas y los temas un poco simbólico-morralla debido a que tiene que desarrollar todo su volcán en los minutos de un corto. Quizá la literatura y la filosofía pesan en sus faltriqueras y deberá aprender a dominar la distinta técnica y estructura del cine. Debemos apostar por él.

✍️ ARTURO DEL CASTILLO GARIJO

GUILLERMO FERNÁNDEZ GROIZARD



■ BIOFILMOGRAFÍA

Nació en Palma de Mallorca el 5-12-60. A los pocos meses se trasladó a Madrid donde fija su residencia hasta la actualidad. A los 17 años ingresa en la Escuela Superior de Ingenieros Industriales y durante 5 años combina sus estudios de ingeniería con actividades teatrales en el grupo de su Facultad. Tras unos años ampliando y completando su formación crea, junto con su mujer Clara Cosials, la Escuela de Imagen METRÓPOLIS, de la que actualmente es director del área Cine-Vídeo. Padre de dos hijos, Guillermo se declara siempre como un entusiasta del cine, la tecnología, y su familia.

GUIONISTA Y DIRECTOR:

- *Entre las sombras del suburbano III* (1995).

- *Al lado del Atlas* (1994).

- *Fourier* (1993)

- *Vete a la M...* (1993)

- *Famosos en directo* (1992)

- *Un kilo de caspa* (1991)

AYUDANTE DE DIRECCION:

- *El rey pasmado*, de Imanol Uribe.

- *La viuda del capitán Estrada*, de José Luis Cuerda.

- *Celia*, de J.L. Borau.

- *La huella del crimen II*, de Antonio Drove.

OTROS TRABAJOS:

- Dtor. 2ª unidad en la serie "Médico de familia", Tele 5.

- Dtor. de exteriores en el programa "Sin ir más lejos", tele 5.

- Dtor. del programa "Liga Nacional de Fútbol Americano, TV-2, Telemadrid.

- Realizador de la campaña "Hombre Continente II", para el grupo Continente

- Realizador en el "Curso de Comunicación y Lingüística" para la Chambre du Commerce du Paris.

- Productor ejecutivo en más de 100 cortometrajes, spots y videoclips.

PREMIOS:

- *Famosos en directo*. Premio de la crítica Festival de Larissa, Grecia.

- *Fouier*. Segundo Premio en Festivales de Igualada, Bilbao y Badalona.

- *Al lado del Atlas*. Segundo premio Festival de Carabanchel. Premio de fotografía en Festivales de Elche e Impacto.



Al lado del Atlas

■ COMENTARIO

Los que trabajamos, convivimos, y por tanto, conocemos bien a Guillermo, coincidimos a la hora de buscar una única palabra para definirle: capacidad.

Sin besar ninguna doctrina metódica u organizativa escrita, este joven director consigue robarle tiempo al tiempo para desarrollar mil y una facetas laborales, creativas, de formación, deportivas, familiares, etcétera.

Afortunadamente somos ya cientos los que hemos podido aprender y prosperar con la faceta docente de Guillermo, y hay una petición en la que todos coincidimos: "por favor Guillermo, no dejes nunca de ser profesor".

△ CARLOS FERNANDEZ GROIZARD

JAVIER FESSER



■ BIOFILMOGRAFÍA

Madrid 1964. Ciencias de la Información - Imagen. (Universidad Complutense de Madrid).

Descubre el cine realizando un gran número de insoportables películas en Súper 8. En 1996 funda, junto a otros tres socios, Línea Films, productora especializada en el cine publicitario, atrayéndose de lleno en el mundo de la realización.

Con intención de recuperar la pasión por hacer cine crea, junto con Luis Manso, Películas Pendelton en Abril de 1992.

Funda la nueva productora con soporte para llevar a cabo proyectos cinematográficos, su verdadera inquietud.

Aquel ritmillo, su primer cortometraje, es el primer gran paso que ambos decidieron dar hacia el "cine de verdad" y con el que han conseguido, además de varios premios en festivales nacionales e internacionales, el premio Goya al Mejor Cortometraje en edición 1995.

El secleto de la tlompeta, su segundo cortometraje, ya ha obtenido cinco premios, entre ellos el primer Premio del Festival Internacional Cinema Jove de Valencia.

En la actualidad está escribiendo su primer largometraje.

He pasado algunos años lamentándome de mi condición de autodidacta. De ir aprendiendo de forma intuitiva un oficio complejo como éste. Imaginando cómo lo harán los demás y estrujándome la cabeza para llegar a conclusiones que ya estaban escritas por ahí en un montón de libros. Y muchas veces, en sueños, me he imaginado como alumno de un colegio de cine. interno y con babi. Absorbiendo todo lo que me contaban y averiguando emocionado los secretos y las claves del éxito seguro en un curso acelerado de seis meses.

Pero poco a poco voy teniendo la sensación de que cuando conoces las reglas te las saltas con poca naturalidad. Y que, cuando aprendes equivocándote, tardas más pero llegas a conclusiones más interesantes. Más espontáneas. Y más personales. Por eso, el tiempo que la ignorancia de cada uno dedica a meter la pata, empiezo a considerarlo todo menos perdido. Es la diferencia entre aprender y descubrir, y es una de las razones por las que la forma de contar una película me emociona o no me emociona.

Recuerdo que preparando un plano de mi primer corto hubo alguien que me dijo: "no, hombre, no. Esto no se hace así. Esto siempre se hace de esta manera y queda cojudo". Tenía razón. Con la técnica que mi consejero ya dominaba hubiera quedado perfecto, sólo que idéntico a las otras trescientas veces que él mismo había rodado algo similar.

¿Cómo intervendría entonces mi emoción de ese momento en la imagen? Pues al final le agradecí la observación, porque gracias a consejos como ese, y a la lectura del libro "Cómo convertir un buen guión en un guión excelente", hoy por fin me siento feliz de seguir siendo autodidacta. Y el día que rueda una secuencia con la fórmula de plano master y luego unos recursos para insertar, me retiraré.

✎ JAVIER FESSER



El secleto de la tlompeta

DANIEL FIBLA AMSELEM



¿De dónde nace tu vocación por el cine?

Desde bien pequeño, el cine siempre me ha fascinado, y esta fascinación ha ido creciendo año tras año. Al principio empecé contando mis propias historias en comics, luego vino el Super 8, el 16 mm. y finalmente llegó el 35.

¿Cuáles han sido tus influencias?

Mis influencias, básicamente, han venido siempre del cine americano, que es el que he visto de pequeño, el puro entretenimiento. Más tarde, llegó otro tipo de cine que me hizo reflexionar. Y con el paso del tiempo he intentado encontrar mi propio estilo, sacando del cine americano la universalidad de su lenguaje y del cine europeo su peso histórico.

¿Cómo preparas habitualmente tus proyectos?

Me considero una persona muy gráfica. Esto me lleva casi siempre a desarrollar visualmente, por medio de mis propios "story boards", el guión. Es una manera de sentirme más cómodo con la historia, y una forma más clara de ver la película.

¿Cómo ves el cortometraje en España?

Dentro de la dificultad que conlleva realizar un corto, creo que estamos viviendo un buen momento. Cada vez hay más gente con interés en ver estas películas, y es algo que me parece estupendo, ya que en esta profesión es vital conectar con el público.

Y ahora hablemos de tus proyectos para el futuro.

Después de realizar varios cortos y aprender algo de la profesión todo buen director que se precie quiere dar el siguiente paso, que es el largometraje. Este es pues uno de los objetivos que tengo en mente. Estoy trabajando en el guión de un largometraje que espero poder llevar a buen término y no deshecho la posibilidad de rodar algún que otro cortometraje entre tanto.

COMENTARIO

Daniel F. Amselem ve sus películas mucho antes de rodarlas, lo que le permite dibujarlas previamente sobre el papel. De esta manera facilita enormemente el trabajo de todos los componentes de su equipo.

Es un director inteligente y habilidoso, que siempre saca lo mejor de los medios de que dispone.

Sus films rebosan ritmo y agilidad, sus personajes heredan la cruda ironía de los clásicos de "cartoon". Son imágenes a la americana de uno de los jóvenes realizadores más prometedores del cine español.

✎ JOSÉ MARIA GANZENMÜLLER, Director del Festival Internacional de Cine de Comedia de Peñíscola.

BIOFILMOGRAFÍA

Daniel F. Amselem nace en Madrid en 1966.

Cursa estudios en la Facultad de Bellas Artes de Madrid y recibe clases de cine por diferentes profesionales del medio.

Desde 1987 y trabajando como "free-lance", compagina el diseño gráfico con el audiovisual y colabora estrechamente en los Festivales Internacionales de Cine de Peñíscola y Sitges.

Su actividad profesional en la actualidad, se ha centrado en Barcelona, trabajando en la realización de "trailers" para el cine y el vídeo, cabeceras animadas y otros productos para los mismos soportes.

En sus inicios realiza varios cortos amateur en Super 8 y 16 mm.

Su primer cortometraje profesional es *Jam Session* (1993), un ejercicio de fusión entre el dibujo animado y la acción real. *El buga y la tortuga* (1995), su segundo trabajo, nace de la adaptación libre de la fábula clásica de Lafontaine, *La liebre y la tortuga*.



El buga y la tortuga

JOSÉ GARCÍA HERNÁNDEZ



■ BIOFILMOGRAFÍA

José García Hernández, nacido en Guadalajara el 31 de Diciembre de 1965. Diplomado en turismo. Cámara y montador de industriales en Profoto Dis Madrid (1989). Reportero gráfico TV y montador de informativos en Canal sur Huelva (1990-91). Reportero gráfico TV para Europa Press TV (1992). Operador de cámara en Estudios Tele 5 (1993-94).

Free-lance reportero gráfico TV (1995).

Jefe de producción de los cortometrajes:

- *El Disco*. 35 mm. 12' (1994).

- *Maika*. 35 mm. 16' (1995).

- *Kilómetro 311*. 16 mm. en pre-producción.

GUION, DIRECCION Y PRODUCCION DE LOS CORTOMETRAJES:

- *Cosas que pasan*. 35 mm. 12' (1993).

- *Carranze*. 35 mm. 17' (1994).

- *...Que ciento volando*. 35 mm. 17' (1995).

¿Qué opinas sobre el cortometraje?

Es un formato fantástico y muy atractivo pero es inútil pensar en dedicarte a él. No hay salida en la industria para el cortometraje y lo tienes difícil para no perder dinero y no ganar alguna úlcera y alguna cana de más.

¿Qué salidas hay?

Publicidad, televisión y largometrajes. Tenemos dos proyectos muy serios de largometraje. Habrá que estar ahí y defenderlos durante años. No existe otra salida.

¿Cómo te gustaría que fuera el cine español de 1996?

Un cine sin sexo, violencia ni españoladas. Un cine hecho por gente nueva, gente que surja del talento y del esfuerzo, no del dinero ni de la familia típica.



■ COMENTARIO

“Mi relación con José se remonta muy lejana, siempre mostró mucha inquietud y grandes ansias de contar historias que interesen a la gente. Por eso, no se cansa de enseñar guiones pidiendo todo tipo de opiniones. Le gusta rodearse de gente joven y profesional. Pone mucho cuidado en el guión y la elección de actores. su entusiasmo y preparación hacen que esté en un momento ideal para afrontar proyectos de más embergadura”.

✎ MIGUEL ÁNGEL LAMATA.

MERCEDES GASPAR



¿Por qué la animación?

Al principio por que lo que escribía eran historias fantásticas y se podían contar mejor con la ayuda de la animación, luego al descubrir las innumerables posibilidades que tiene esta técnica, la he utilizado además para dar una visión de la realidad diferente. Pero aunque todavía continúe realizando algunas obras en animación, ahora quiero hacer un largometraje, y los actores van a hablar y a moverse por sí mismos y a velocidad normal.

En tus cortos abundan las referencias a los sentidos, el tacto, la mirada, el gusto como forma de comunicación entre dos seres. Incluso en algunos incluyes el texto escrito pero nunca el diálogo, ¿por qué?

Porque me gusta mucho la comunicación no verbal, e intento mostrar códigos nuevos, sencillos, al alcance de todos, pero que funcionan como llave mágica de lo desconocido y lo fantástico.

Si tuviéramos que nombrar cineastas a los que debes tus influencias, ¿a quién citaríamos y por qué?

Yo no solo citaré a directores de cine sino a pintores, escritores, fotógrafos, escultores... y como son muchísimos podríamos hablar más bien de corrientes artísticas: surrealismo, expresionismo, realismo mágico... Aunque me gustaría nombrar un libro *Alfanhuí*, de Rafael Sánchez Ferlosio, que es difícil de encuadrar en un movimiento concreto y posee una escritura tan visual y pictórica que me fascina.

¿Qué papel juegan los aparatos de televisión en tus cortos?

Muchos. Es la ventana al mundo real y también al imaginario. El personaje con el que se convive. Y además uno tiene la sensación, al estar sentado frente a él, que también su propia imagen se está retransmitiendo. Y... ¿quién me estará recibiendo?

En tus cortos muchas veces aparece la comida como metáfora del sexo. ¿Es esto así?

Sí, pero también como metáfora de muchas más cosas.

■ COMENTARIO

Una mirada eminentemente femenina, la sensibilidad del matiz, imaginación y talento para sorprender, la meticulosidad en los detalles, cohesión y solidez en sus historias, una gran capacidad de trabajo y buena dosis de tenacidad, son algunas de las cualidades que posee Mercedes Gaspar y que están profusamente representadas a lo largo de sus realizaciones.

Entre ellas yo destacaría fundamentalmente el tratamiento tan particular que hace de lo infantil, utilizándolo como pantalla ideal para desplegar un universo propio y profundo, en el que toman forma a través del movimiento fantástico de objetos y acciones buena parte de los conflictos que nos acosan cotidianamente. Es un mundo en el que tribulaciones tales como el amor o la comunicación con los demás se presentan imaginativamente y que muchas veces sortean barreras poderosas, en la vida real a menudo infranqueables. Es magia.

Todo esto lo expresa en forma chocante, abigarrada, donde los planos se suceden repletos de pequeños detalles mágicos que cuentan historias paralelas y que me obligan como espectador a sumergirme en la lógica interna del relato, como en un juego, y a reflexionar acerca de unas claves simbólicas en las que frecuentemente descubro inquietudes cercanas. Quizá la atracción que posee al espectador de sus cortos se deba a una mirada desde otro ángulo a través del flujo de sucesos, mitologías y relaciones que nos rodean cotidianamente, extrayendo lo que de conflictivo hay en ellos de manera que la atención se centre sobre algo que quizás no se había uno parado a sopesar y que probablemente valga la pena valorar.

■ BIOFILMOGRAFÍA

Mercedes Gaspar es aragonesa, pero vive en Madrid desde hace doce años. Licenciada en Imagen y en Historia, abandonó su trabajo en televisión española para dedicarse por completo al cine. Ha realizado los siguientes cortos en 35 mm.

Las partes de mí que te aman son seres vacíos, terminado recientemente.

El sueño de Adán. Goya al mejor cortometraje de animación.

Premio de la Prensa Internacional en el Festival de Oberhausen (Alemania). The Worldfest Gold Award, Houston. Premio Jinete Ibérico del Festival de Huesca. Mención Especial del Festival de Alcalá de Henares. Seleccionado en Competición en el Festival Internacional de Berlín.

Su primer amor. "Luis Buñuel" de Cinematografía. Gran Premio de la Recherche "Enrico Fulchignoni" del Festival de Film D'art de París. Segundo Premio Muestra de Cortometrajes de la PNR.

Sabía que vendrías. Capítulo de la serie *Historias de un minuto*.



El sueño de Adán

DAVID GORDON



■ BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en Jerez de la Frontera (Cádiz), se inicia desde muy pequeño en el mundo de la imagen a través de los cómics, dibujando sus propias historias y llegando incluso a crear y dirigir una revista con jóvenes dibujantes. Estudia Periodismo y Psicología aunque no llega a terminirlas. En 1989 con veinte cortos realizados en formato Super-8 se traslada a Madrid con la única intención de hacer cine del de verdad. Crea junto a dos socios su productora (Studio Sketch S.L.) y dirige dos cortos en vídeo profesional. Tras varios cursos de Imagen, debuta, por fin, en cine 35 mm. En 1993 con el corto *Kikos*, primero de una trilogía que continuó con *Pipas* y finalizará próximamente con *Chicles*. Con veinticinco cortos en el bolsillo, ¿acaso llegará pronto el largometraje?

FILMOGRAFÍA:

Veinte cortos en Super-8 cine, destacando: *Un día de campo* (1976) y *Los destellos de la esperanza* (1986).

- (1989) *Es esto necesario* (U-Matic L.B.)
- (1991) *Incisos* (Betacam S.P.)
- (1993) *Kikos* (35 mm.)
- (1994) *Pipas* (35 mm.)
- (1996) *Chicles* (35 mm.), en preparación.

PREMIOS:

- Kikos*: - Primer Premio en el XV Festival de Cine Español de Carabanchel. Enero 1994.
- Premio Especial en el XVI Festival de Cine de cortometrajes de San Roque (Cádiz). Febreo 1994.
- Premio del Público en el XXVI Festival de Cine del Atlántico "Alcances. Septiembre de 1994.
- Pipas*: - Mención Especial en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. Noviembre. 1994.
- Segundo Premio en el Festival de Cine de Cortometrajes de Mula (Murcia). Enero 1995.
- Mención Especial del Público y de la Juventud en el Festival de Cine Internacional de Palencia. Febrero. 1995.

Un buen día uno se levanta por la mañana y dice: "¡Bueno, ya no puedo más!, ¡esto no merece la pena! ¿Pero en qué profesión me he metido yo?; en una en la que el ego es el rey, está claro. No he visto en mi vida más "Spilberes", "Glen Closes" y "Marlon Brandos" juntos y de pacotilla con tan 'solo algún corto en el bolsillo. No, esto no es para mí. ¿Tanta lucha para qué?, ¿para crearte enemigos con el único pecado, a veces, de hacer buenos productos? Que triste resulta ir a estrenos de cortos o largos y ver cómo muchos disfrutan de un mal film y se corroen, por contra, cuando lo que ven es bueno...

¡En fin!, menos mal que esto no dura demasiado y alguien o algo me da fuerzas suficientes como para continuar. La envidia mal sana es patrimonio de los mediocres y... ¡bah, para qué se seguir!

Odio el mundillo del cine (mundillo de amiguetes) y amo el mundo del cine (mundo de personas maravillosas y sanas); razón de peso (para mí) por la que seguir en él).

¡¡Ahí va!! ¡¿Pero será posible?! ¡En qué puñetas estaría yo pensando?! ¡¡ Si es que tanto mirarse el ombligo y pensar en uno no puede ser...!! ¡Este...! ¡Hombre, Pepe, tú por aquí! ¡Oye, muy bueno tu corto tío, cojonudo! ¿Unas cañitas...?



Pipas

■ COMENTARIO

Kikos, *Pipas*, *Chicles* son chucherías de barrio, golosinas de poca monta, sin pedigrí. Muy queridas, por otro lado, de las gentes sencillas, ruidosas y asilvestradas, esto es, del populacho. Indignas en todo caso, de ocupar lugar alguno entre las delicatessen del cultivado gusto burgués. La trilogía de David es un pelín irreverente, suena un poco a bulla, a barraca de feria; y esto, "David, hijo!", es imperdonable y si no al tiempo. ¡¡ Con todo el mundo mundial interior y toda la problemática existencial e intergaláctica a la que podrías dar dimensión expresiva!! Y lo que tu haces, ¿para qué sirve? ¿Para chuparse los dedos?

RAÚL HERNÁNDEZ GARRIDO



-¿Ahora, tiene que ser ahora?- con un pie en la escalerilla y otro ya dentro del avión, me miró como si aquello realmente le fuera fatal, fatal. Pero esta vez no me iba a rendir.

Llevaba casi tres meses intentando localizarle, persiguiéndole por los sitios más insospechados. En Córdoba, en un hospital para enfermos terminales. En un garito porno del Paralelo de Barcelona. En Valencia, en un parking de una afterhours. Cuando yo llegaba, arrastrando la grabadora, perdiendo los carretes, los tacones rotos, las medias rasgadas, no quedaba ni rastro de él.

-Sí, sí, ya sé quién me dice. Pero no, ya se ha ido- hubiera roto de un codazo la sonrisa estúpida de aquella monja, de aquel portero macarra, de ese bakalaero aceitoso.

Me dijeron entonces que probara suerte en una cabina de montaje de vídeo de Torrespaña. Nai, nanai de lalai. Sólo efebos, llenando los pasillos, todos recién contratados para un nuevo programa diario. Por más que hice exhibición de curvas, ninguno volvió la mirada.

-¿Y éstos?

Los de la casa de siempre se encogieron de hombros. Los niños campaban a su aire, sabiéndose bien arropados. Hay que ver lo que cambian las empresas.

-Creo ha ido al estreno de una obra de teatro, ¿o era a un rodaje?- me indicó alguien con pinta más normal. Esta vez (y respiro aliviada, aún hay gente que se motiva), si que tuve que convencerle que no necesitaba ninguna ayuda más, que podía guardarse las manos y dejar de alborotarme bajo la ropa.

La gente salía de Cuarta Pared cuando oí una voz conocida.

-¿Andás aún tras ese pibe para entrevistarle? ¿Pues está sonsa o qué? Recién no vino y se largó.

-¿ A dónde?

-Corré al aeropuerto. Corré -los bomberos llenaron la calle de coches y mangueras. No sé de donde pudo haber salido tanto fuego. Pude escaparme por los pelos del follón.

-¿Y tiene que ser ahora?

No me gusta repetir las cosas dos veces. Simplemente, me levanté la mini y me ajusté la media, que llevaba muy, muy caída, desde más abajo de la rodilla hasta arriba, bien arriba. Él no sabía donde mirar. Yo sí, y comprobé que la cosa surtía efecto. Ya no hice nada. Sólo repasarme con el pintalabios rojo escarlata.

-¿Una entrevista? ¿Ahora? ¿Y no sería mejor después de que te invite a cenar?

Lo tenía en el bote.

✉ KIRTAE SAÄLONEEN, enviada especial del Sorgentassen de Helsinki)



Bajomonte

■ COMENTARIO

Bajomonte es una historia circular, con idas y vueltas, aperturas y cerramientos, amén de unas líneas de sombras indefinidas, rodeando siempre, igual que la niebla el monte, a los personajes ideados por Raúl Hernández Garrido; los cuales se suelen expresar con diálogos que parecen propios de Camus.

En realidad, en éste autor se yuxtaponen cabalmente el cine y la resistencia vital. De ahí el lema que resume la película: "Luchaban por sobrevivir bajo el hambre y la opresión. En el monte, los que no se resignaron no rendían las armas".

✉ JUAN BONIFACIO LORENZO. "El comercio", Julio 1993.

■ BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en 1964, es licenciado en CC. Físicas por la U.A.M. Técnico especialista en Realización de Imagen y Sonido por el I.O.R.T.V. Diplomado en Dirección Escénica por la Escuela de Arte Dramático de Madrid y Máster en Creación Literaria por la Escuela de Letras. Participa en cursos de especialización en guión cinematográfico con Manuel Gutiérrez Aragón, Manuel Matji, Felipe Guillén, Nathan Juran y David Weber; de dramaturgia con Fermín Cabal, José Luís Alonso de Santos, Marco Antonio de la Parra, Ernesto Caballero, Ignacio Amestoy, Rodolfo Santana y Paloma Pedrero; narrativa con Juan José Millás, Alejandro Gándara y Constantino Bértolo; semioanálisis filmico con Jesús González Requena. Desde 1987 trabaja como realizador en los Servicios Informativos de TVE, siendo en la actualidad componente del equipo del programa de investigación EN PRIMERA.

En 1991 funda la productora Turkana Cine y en 1993 el grupo de dramaturgia EL ASTILLERO, junto a Juan Mayorga, José Ramón Fernández y Luís Miguel González Cruz. Es premio de Teatro Ciudad de Alcorcón y Premio Nacional de Teatro 1994 "Calderón de la Barca".

-Como guionista y director: *Dafne y el árbol* (1987).

Paisaje (estrenado en 1989, montaje teatral sobre texto de Harold Pinter).

De la sangre sobre la nieve (1992, texto teatral, Premio Ciudad de Alcorcón).

Bajo la arena (1992).

Bajomonte (1992).

Los malditos (1994, texto teatral, Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca 1994).

Saga (cortometraje en preproducción). *Jardines muertos* (largometraje, en preparación).

-Como productor:

Café de puchero (1995, dirigido por Luís Miguel González Cruz).

Para quemar la memoria (1995, teatro, dirigido por Guillermo Heras sobre texto de José Ramón Fernández).

FERNANDO LEÓN DE ARANOA



■ BIOFILMOGRAFÍA

Fernando León de Aranoa nació en Madrid en mayo del 68 y es licenciado en Imagen y Sonido. *Sirenas* es el primer cortometraje que dirige. Su actividad profesional en el cine se desarrolla normalmente dentro del campo de la escritura. Es autor de guiones de películas como *Por fin solos* o *Los hombres nunca mienten*, series para televisión como *Turno de oficina* o *Unisex*, y más de quince programas de distintos géneros entre los que destacan *Un, dos, tres...* o los espectáculos televisivos de *Martes y trece*. Ha trabajado también en el campo del documental (*Izbjeglice, Bosnia Hercegovina*) y publicado algunos cuentos y narraciones breves, habiendo resultado galardonado por ellas en dos ocasiones, en premios literarios de ámbito nacional como el certamen Antonio Machado de narrativa breve, ediciones XV y XVII.

Dicen en las islas del norte de Escocia que cuando un viejo marino se cansa de navegar, debe caminar tierra adentro con un remo al hombro. Cuando llegue a una hermosa aldea y la gente le pregunte qué es lo que lleva al hombro, sabrá que ha llegado a Fiddler's Green. Se le ofrecerá un asiento al sol, a la puerta de la taberna, con un vaso de ron que se llena solo cada vez que se bebe la última gota y una pipa que siempre está cargada de fragante tabaco. A partir de ese momento no tendrá otra cosa que hacer que disfrutar de su vaso y su pipa, y observar a las muchachas que bailan en el prado de la aldea.

Cuando uno descubre que ese es el paraíso de los marineros, se arrepiente de haberse dedicado a cualquier otra actividad, incluida ésta, por muy hermosa que sea.

De pequeño te imaginas el paraíso como la planta de juguetes del Corte Inglés, como un lugar lleno de golosinas y de cómics, de muchos colores. Con los años, tu paraíso va cambiando, adaptándose a tus gustos, a tus necesidades... ¿hay algo más hermoso? Desde luego que no. Por eso precisamente se le llama paraíso.

Sirenas es una historia sobre los paraísos propios y los ajenos, sobre el momento en el que la fantasía inmoviliza a la realidad, y la toma de rehén, y no la vuelve a dejar hacer sin antes cobrarse un rescate de sueños difíciles y revoluciones vencidas. *Sirenas* es una historia acerca de la mirada que tenemos sobre las cosas, que es lo más importante. Más importante que las propias cosas.

Txema Blasco, que no es un caballero andante sólo porque es demasiado humilde para serlo, consiguió hacernos ver a todos el mar en Madrid. Nos convenció de que estaba sordo, tanto que al terminar la jornada seguíamos hablándole a voces. También de que precisamente eso, estar sordo, es lo peor que le puede pasar a un marinero que quiere dejar de serlo, aunque prefiera el patxarán al ron. Daniel Guzmán, con esa mirada de nieto leal a su abuelo, digan lo que digan sus padres y los informes siquiátricos, fué, entre otras muchas cosas, el primero en creer en él. El primero en dudar qué es lo que esconde la manta de su vecina, la de la silla de ruedas. El primero en comprender que a lo mejor las putas también son sirenas, aunque sus voces no siempre sean melodiosas, y que sus islas son las esquinas, y nuestros mares, la calle Montera. Mientras tanto, Concha Gómez y Pepe Yepes, con sólo unas horas de ensayos, nos hacían creer a todos que llevaban veinte años casados, entre comidas recalentadas, reproches y viejas cuentas pendientes. Durante el rodaje de sus escenas conseguían hacernos sentir tan violentos como el invitado que asiste a una pelea familiar, e incómodo, busca refugio en la sopa.

Todo eso, que ahora se ve claramente en el corto, Manolo Matji lo vió mucho antes en el guión. Le debo eso y muchas otras cosas. Su mirada, y creo que gran parte de la mía.

Con él, con el equipo, con mi familia, con los amigos que me han prestado sus casa y su confianza, me gustaría tomarme ese ron. En Fiddler's Green o en cualquier otro sitio, que aunque los vasos no se rellenen solos, ya se ocupará alguien de hacerlo. Creo que vuestra compañía es lo único que echaría de menos en el paraíso de los viejos marineros escoceses.



Sirenas

■ COMENTARIO

Era un chico muy alto y delgado que escuchaba a todos con la atención del que puede sacar agua de las piedras. Ganó un premio literario lleno de calor y de ironía sobre la zona invisible en donde la fantasía hiere a la realidad. Escribió un guión sobre el relato y luego hizo el cortometraje. La verdad es que le quedó un poco largo, y hubo discusiones con el productor sobre los costes necesarios para darle a su medida. Ganó el productor, como casi siempre. Y ahora Fernando está aprendiendo a boxear, y se ha hecho grande, como un personaje de "The warriors".

Al productor le gustó mucho *Sirenas*. Tanto que ha enmarcado el cartel y lo ha colgado en su despacho en un sitio principal. A Elías Querejeta también le gustó mucho el corto, y ahora preparan juntos el primer largo de Fernando.

NORBERTO LÓPEZ AMADO



No tengo la presión comercial de un largo, ni cuento con el miedo al fracaso. Dirijo a los actores escarbando en lo que llevan dentro para dotarles de fuerza externa a la hora de interpretar.

Afortunadamente sigo aprendiendo y creo que esto sólo se hace probando cosas nuevas y analizando los resultados y, lógicamente, algunas veces no son los esperados.

Me arriesgo para hacer el cine que quiero.

Lo que me pasa a mí, lo que llevo dentro es en lo que me baso para hacer cine.

Asumir riesgos. Esta es la mejor manera de afrontar el reto de rodar un largo, consciente plenamente de lo que ello significa.



El bosque de los espejos

■ BIOFILMOGRAFÍA

Nació en Orense el 29 de Febrero de 1964. Habitualmente trabaja como realizador y guionista en el Departamento de Televisión de la Agencia EFE, donde ha elaborado numerosos proyectos, entre los que destacan: *El eterno retorno* (Compañía Nacional de Danza), *Guernica: el último viaje*, *Vicente Risco: el espíritu del galleguismo*. También ha realizado trabajos en formato de alta definición (HD TV) durante la celebración de la EXPO 92 de Sevilla, así como trabajos experimentales y de investigación en grabación y post-producción digital en formato dieciséis novenos (16/9), como: *Variaciones* (Danza), *Mickey Mouse* (Exposición), *Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte*, de Valle Inclán. También es realizador de spots publicitarios como *Campaña contra la Droga en Galicia: Cocaína, Heroína: Tú eliges...* Cursó estudios de cine en el TAI. Saltó a la dirección de cine con el corto *El espíritu de la Luna* y ha terminado recientemente un mediometraje titulado *El bosque de los espejos*. Dirige la productora MEDIA LUNA S.L.

■ COMENTARIO

Para Norberto hacer un corto o, mejor dicho, un mediometraje que es lo que él hace, es una vía de experimentación. En media hora escasa cuenta historias muy arriesgadas en cuanto al guión y al tratamiento de la imagen. Todas sus historias tienen un doble significado, un doble sentido que cada personaje se encargará de transmitir a los espectadores, con resultados siempre divergentes y contradictorios y dirige a sus actores implicándoles en esa dualidad. Cuando planifica el rodaje, incluye todos los efectos de luz y movimientos y tiros de cámara. Vida-muerte, ruido-silencios, son parámetros con los que juega y, si puede, en blanco y negro. Esto hace que sus historias lleguen de manera diferente al público, provocando el debate y la interpretación. Busca un cine con significado, para transmitir sensaciones, sensaciones que él experimenta y trata de comunicar a través de la pantalla. El cine le impone mucho respeto. Cree que todo nuevo director ha de tener un pasado de riesgo, riesgo económico, riesgo personal, y él está asumiendo todos esos riesgos. Su experimentación la basa en sus trabajos en televisión. Realiza promocionales, industriales arriesgados y documentales comprometidos, además de realizaciones en directo con multicámara. Todo este volumen de trabajo y gracias al abaratamiento del coste en comparación con el cine, le permite probar constantemente nuevas formas de narración y puesta en escena, así como tratamiento de la imagen con los equipos digitales de televisión.

SANTIAGO LORENZO



SANTIAGO

¿Qué trauma infantil te lleva a dedicarte al cine?

Durante el curso me prohibían tocar mis juguetes. Me los tenía que fabricar.

¿Qué crees que hace diferentes tus cortos a los de los demás?

La espartana y férrea, bizarra voluntad de mis colaboradores.

¿Qué significa la televisión para ti?

En ningún sitio se están moviendo más deprisa. Me gusta que se mueran de envidia los teatreros y los poetas.

¿Crees que te permitirán realizar un largo?

Hay gente a la que cuesta convencer de que se aprovechen de *Mamá es boba* para forrarse.

¿Cuánto hay de autobiográfico en tus películas?

Nada, por desgracia. Ya me gustaría a mí ser Bru o José Manuel González.

¿Y a mí que me han robado tres veces?

Más seguridad ciudadana. ¡Y no hay más gaitas!

Vale.

■ BIOFILMOGRAFÍA

EL Secretario de la Hermandad de los Caballeros de Ávila es un bilbaino trasplantado a Valladolid que reside en Madrid con morbo por vivir en Reykjavik. A pesar de ello, jamás ha viajado, aunque conoce cada fachada de las ciudades consignadas. Dirige la productora El Lápiz de la Factoría y el fanzine *El Mundo del Acomplejao*.

Guión, dirección y producción de cinco cortos (*Bru, Es asunto mio, Manualidades, Tiberiades, Café del Norte*), más la producción de otro (*Caracol, col, col*).

Quince premios. Su proyecto largo se llama *Mamá es boba*, la historia de un niño que se caga en el colegio y de cuya madre todo el mundo se ríe.



Manualidades

CHEMA DIAZ

■ COMENTARIO

1941. Orson Welles dirigía con 26 años una película que iba a revolucionar la concepción cinematográfica *del momento*. 50 años después, y con la misma edad, Santiago Lorenzo dirigía *Manualidades*, un corto que iba a transformar la concepción cinematográfica que yo tenía hasta *ese momento*.

La posterior visión de su obra global no ha hecho sino reafirmarme en mis sospechas: nos encontramos ante el cineasta español más personal e interesante desde Buñuel. Y no dudo en afirmarlo porque sé que Santiago no imita a nadie, se inventa a sí mismo en cada nuevo corto que hace: situaciones dramáticas tratadas con fino humor negro y descarnado, destripando sutilmente los vicios de la sociedad con gran ironía y sequedad, apoyándose en un empleo hipnótico de la música, de la voz *off* y de potentes imágenes que nunca dejan indiferente. De verdad, nos encontramos ante el Welles del año 2000.

↳ TOMAS CIMADEVILLA, dirige Cinemanía Canal Satélite

JAIMÉ LLORENTE

¿Por qué haces cortos?

Es el cine a mi alcance.

¿Crees que sirve para algo?

No estoy seguro.

¿Te gusta tu profesión?

Me gusta mi trabajo, no me gusta "La profesión".

¿Cómo ves el panorama?

No veo panorama.

Algo habrá...

El que tu inventes.

¿Y cómo es el tuyo?

Simple.

¿Qué es lo mejor?

No competir, vivir, nada más y nada menos.

¿Qué es lo peor?

La televisión.

¿Qué odias?

La cáscara, lo que solo sirve para salir en los papeles y/o hacer dinero.

¿Cómo ves al público?

Muy mal educado por toda la mierda fácil que hay a su alrededor.

¿El futuro?

Incierto.

¿Te preocupa?

Siempre es así.

✍ JAIME LLORENTE



El fumador de pipa



■ BIOFILMOGRAFÍA

Segovia, 1964. A los veinte años se traslada a Madrid donde se licencia en Derecho por la Universidad Computense. Durante sus estudios universitarios, acude a numerosos cursos relacionados con la Cinematografía en Madrid y nueva York y trabaja como Relaciones públicas Internacionales en dos ediciones del Festival de Cine de Madrid, IMAGFIC. En esa época también entra en contacto con la Opera ("El Diluvio de Noé") y la Danza ("Joven Ballet de María de Avila") y hace sus primeros meritoriajes de Dirección y Producción en Cine. Una vez acabada la Universidad, comienza su career como Ayudante de Dirección y Producción en Cine y Publicidad (cuatro largometrajes y numerosos spots y cortometrajes).

En 1992 se ocupa de la Dirección de Arte (Decoración, Vestuario y Atrezzo) en la película *Hay que zurrar a los pobres*, de Santiago San Miguel (Festival de Cannes, Quinzaine des Realizateurs, 1992) en la que también realizó funciones de ayudante de producción durante todas las etapas de pre y postproducción.

En 1993 escribe y dirige *El hombre nervioso* (Gran Premio de Cine Español en el Festival de Bilbao y Premios a la Mejor interpretación masculina en los de Alcalá, L'Alfas del Pi y Elche) y trabaja como asistente de Rafa Fernández en R&B Asociados (promoción y difusión de películas de largometraje).

En 1994 rueda como ayudante de Dirección el largometraje *La muñeca rusa*, dirigida por Santiago San Miguel y producida por Hi Postproducción y Atrium. Vuelve a colaborar con R&B en la 42 edición del Festival de Cine de San Sebastián (Sept. 1994) y dirige el Departamento de Prensa para el Primer Festival Ibérico del cortometraje (Badajoz, Mar. 2005).

En 1995 escribe, dirige y produce *El fumador de pipa*, su segundo cortometraje.

NACHO MACHADO



Desde la mesa puedo atisbar la entrada de una conocida sala cinematográfica. Acaban de posarse una encima de otra las agujas de mi nuevo reloj, son las diez y diez. Hora de cine por excelencia. He cambiado la oscuridad de la sala y las palomitas por la luz de una cafetería y un pincho de tortilla. Frente a mí, con la mirada de un niño malcriado, tengo a Nacho Machado. Tras discutir sobre la conveniencia o no de la cebolla en la tortilla, me decido a preguntarle sobre su inmediato proyecto:

En plena moda Jasp, con los Twingo embelleciendo las calles y con la invasión de escuchas, tu te vas a lanzar *Agallas*.

Por lo menos hasta que termine la película. El título *Agallas* responde a un doble juego de palabras, el nombre de un pueblo y el carácter de sus habitantes.

¿En qué fase de la preparación se halla la película?

La producción está bastante avanzada, a falta del cerrar el casting y cortar algún que otro fleco.

¿Qué importancia le concedes al mundo del cortometraje?

Es la mejor escuela para alguien que se quiere abrir paso en el cine de este país, tan cerrado a los jóvenes directores.

De las últimas producciones nacionales que has visto, ¿cuál te ha dejado mejor impresión?

Recientemente tuve la oportunidad de asistir en Sitges al pase de *El Día de la Bestia*. Me sorprendió gratamente, aún más que *Acción Mutante*.

Yo te doy el comienzo, tú pon el final. "Hospital. Interior. Noche. Nacho Machado viene al mundo..."

Cine Capitol. Interior Noche. Estreno *Agallas*.

Seguimos y seguimos charlando, y llegué a la conclusión de que Nacho dijo algo con mucho sentido, la tortilla debe llevar cebolla.



Glub

■ COMENTARIO

Madrileño desde hace treinta años, Nacho Machado pertenece al elenco de jóvenes directores que relanzó el hasta entonces maltrecho género del cortometraje. En 1987, siguiendo la tradición de los pioneros del celuloide, emigró a California, en donde permaneció hasta conseguir la Licenciatura Cinematográfica en el prestigioso "Brooks Institute", consiguiendo varios premios en sendos certámenes con su cortometraje *The Last Battle*. Ha alternado la labor cinematográfica con la realización televisiva. Tras su experiencia en el campo de la Alta Definición, se halla inmerso en la preparación de su primer largometraje, *Agallas*, sus mejores cartas de presentación son los cortos *Glub* y *Achupé*.

■ BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en Madrid en 1964. Estudió Dirección de Cine en el "Brooks Institute of Photography" en Santa Barbara, California, U.S.A.

Trabaja en diversas cadenas de T.V. como ayudante y realizador.

FILMOGRAFÍA:

En Cine:

- *Achupé*. Corto de ficción.

35 mm. 15 min. (1994).

- *Glub*. Corto de ficción. 35 mm.

8 min. (1993).

- *The last Battle*. (La última batalla). Corto de ficción. 35 mm.

10 min. (1990).

En Vídeo:

Linda boquita y verdes mis ojos.

Ficción. U-Matic. 10 min. (1987).

CÉSAR MARTÍNEZ HERRADA



¿Qué te interesa del género negro?

Por un lado la realidad cotidiana. Los titulares de sucesos parecen sacados de una novela policíaca, pero pertenecen a la realidad y suponen un material narrativo fantástico. Y luego hay una cuestión estética. Por ejemplo, en *Rivelles* hay una serie de elementos formales de cine negro clásico que me gustan mucho y pueden transplantarse perfectamente al narrar una historia actual.

Pienso que en *Rivelles* se nota un director con un dominio más pleno de sus recursos expresivos.

Yo soy de la opinión de que primero conviene conocer bien el lenguaje para ir adquiriendo poco a poco un estilo propio, en vez de tratar de ser muy innovador desde el principio. En ese sentido, *Burlanga* es una historia más sencilla, contada de una manera más lineal si quieres, mientras que en *Rivelles* me planteo otro tipo de cosas más ambiciosas a nivel de imagen, que no sé si llegan a concretarse del todo, pero están ahí.

¿Qué película te sigue conmoviendo después de los años?

Sólo los ángeles tienen alas, de Hawks, me sigue conmoviendo igual que la primera vez que la vi. Pero en general, hay dos cineastas con los que siempre me emociono, que son Hawks y Ford. En España, dos cineastas cuyas películas son dispares, aunque los dos me conmueven: Erice y Drove. El primero por su capacidad poética, y el segundo por su capacidad narrativa.

¿Crees que es más fácil acceder a dirigir un largo desde una productora propia?

Ese es mi caso personal, pero no creo que haya que andar obligatoriamente ese camino. Se puede llagar a dirigir si, sobre todo, se tienen ganas y una historia en la que se confía.

¿Qué es aquello que no soportas de este medio?

Los monopolios. Los grupos de poder que hay en la industria del cine, establecidos entre los grandes productores y los distribuidores, porque si no perteneces a ellos no puedes llegar al espectador.

¿Y con qué te quedarías?

Con la ilusión que ponemos día a día todos los que nos dedicamos a esto. Nos dejamos la piel por el cine.



Burlanga

■ COMENTARIO

Los personajes de *Burlanga* y *Rivelles* comparten el universo lumpen y canalla de los que lo perdieron todo y ya no tienen pasaporte de regreso. Jugadores solitarios o mendigos, que desgranán su historia entre acordes de jazz, desde los infiernos a los que les arrastró su condenada mala suerte. Detrás de ellos está César Martínez, cineasta que ama y conoce profundamente su oficio. Pero además de dirigir, César despliega una actividad arrolladora en otras facetas, como con la productora Dexiderius (cuyo nombre rinde homenaje a uno de sus músicos favoritos), o como profesional del medio con una larga trayectoria a sus espaldas. Si la pasión desbordante por el cine es una enfermedad, el suyo es un caso perdido.

✎ MIGUEL ÁNGEL SANCHEZ. Guionista-Director.

BIOFILMOGRAFÍA

César Martínez Herrada
Madrid, 1964. Cursa estudios de dirección en el TAI. En 1985 comienza su labor como ayudante de dirección, con directores como Antonio Drove, Rafa Moleón, José María Carreño, Francesc Betriu, Ricardo Franco, Pedro Costa... En 1990 funda junto a Pedro García Ríos y Bruno Estrada, la compañía de producción DEXIDERIUS, con la que produce distintos cortometrajes y el largo *El día nunca, por la tarde*.

FILMOGRAFÍA:

Director:

- *Burlanga*, 1992. (CM)
- *Rivelles*, 1993. (CM)
- *Tetuan*, 1995. (LG) En preparación.

Productor ejecutivo:

- *Esa es tu parte*, de Fidel Cordero. 1992. (CM)
- *Jam session*, de Daniel F. Amselem. 1993 (CM)
- *Procedimiento rutinario*, de Fidel Cordero. 1993. (CM)
- *El buga y la tortuga*, de Daniel F. Amselem. 1995. (CM)
- *El fumador de pipa*, de Jaime Llorente. 1995. (CM)
- *El día nunca por la tarde*, de Julián Esteban Rivera. 1995. (LG)

JUAN MARTÍNEZ MORENO

Tu primer corto, *Decirte que te quiero* es una historia intimista, casi dramática, mientras que el segundo *Big Wendy* es una comedia negra, casi cómic. ¿Dónde te has sentido más cómodo?

No tengo preferencias. He disfrutado con las dos historias tanto escribiéndolas como rodándolas. Quizás le tenga más cariño a *Decirte que te quiero*, imagino que porque es el primero que rodé. ¿Cuál es, según tú, el problema de los cortometrajes en España?

Según lo creo yo, son varios. El primero y fundamental la falta de distribución. En Madrid, sólo hay un par de salas que los programan, y a horas bastante intempestivas. También creo que se hacen cortos de forma bastante alocada, sin mucha preparación: se juntan 15 chavales que tienen muchas ganas pero poca experiencia, y corren el riesgo de estrellarse. Mi consejo, si se me permite dar alguno a estos chavales, sería que intentaran rodearse de la mayor gente posible con experiencia. Quizá sea un poco más caro, pero la diferencia se notará.

¿Compensa hacer un cortometraje?

No. Definitivamente no. Te puedes tirar un año desde que lo empiezas dando vueltas como un capullo, moviéndolo por festivales, cines, papeleos del Ministerio, de la Comunidad, y lo más que consigues, si tienes suerte, es no perder dinero. Sí, es cierto, tienes una tarjeta de presentación y esas cosas, pero por ejemplo, el caso de Álvaro Fernández Armero no es normal. Yo tengo amigos que llevan haciendo cortos 8 años, cortos premiados en festivales, y todavía no han encontrado a un productor dispuesto a arriesgarse con ellos. El 80% de las satisfacciones que te causan son sólo personales.

¿Proyectos?

De momento seguir trabajando para vivir, y corregir un par de guiones que tengo a ver si suena la flauta. Aparte, me han ofrecido escribir guiones para una serie de TV, *Chancinerías Cordero*, y la posibilidad de dirigir algún capítulo. Y en eso estamos.

■ COMENTARIO

Una de las primeras cosas que sorprenden realmente de los cortometrajes que realiza Juan Martínez, es que técnicamente están dotados de un nivel que es muy superior de lo que cabría esperar de un director "primerizo".

No quisiera con esto que digo agraviar a nadie, pero casi siempre me han parecido los cortometrajes "arduos trabajos" generados desde la imposibilidad y lanzados a los más crueles olvidos. Pudiendo incluso costar a los realizadores la desesperación, el desánimo, y casi siempre la ruina económica... Entonces uno, los ve, o los hace... y vuelvo a decir que casi siempre, uno se siente frustrado, decepcionado y bastante escéptico ante la posibilidad de repetir la durísima experiencia. He hablado con uno de los protagonistas de *Decirte que te quiero*, el actor Helio Pedregal, y cuando le pregunté cómo le había ido con Juan Martínez, me respondió muy bien: "rueda lo que quiere montar".

Y es una de las características que a mi juicio definen el trabajo de Juan Martínez, que rueda lo que siente en lo profundo de su alma o de su mente... que viene a ser lo mismo.

Cuando terminó la proyección de *Big Wendy* en el Palacio de la Música, la gente que salía de la sala (sala abarrotada, que todo hay que decirlo), pasaba del "no está mal" al "es cojonuda", en cuestión de segundos.

Supongo que al principio es difícil de creer que un director no tenga dobleces, ni segundas ni terceras intenciones; que con el limitado soporte del cortometraje no pretenda arruinar nuestras monótonas existencias con toda una pléyade de sueños oscuros y muy internos... algo así como un electrochoque en 35, destinado a acabar con la afición al cine del más pintado.

Pues bien, Juan Martínez es: sencillo, clásico, humilde, nada rimbombante, derrocha sentido del humor a raudales, es tierno como lo es su existencia y es el mejor ayudante de dirección que he tenido. (He de confesar que es el primero). Y sabe más cine que muchos "sesudos directores" del cine español que, por exceso de sesudos, llegan a convertirse en "seudodirectores" antes de realizar su primer largometraje. Nunca me ha dirigido Juan en ninguno de sus cortos y mucho me temo que no lo hará nunca, porque cuando yo acopie ganas de hacerlo, él sin duda alguna, será un gran realizador de largometrajes.



■ BIOFOTOGRAFÍA

Juan Martínez Moreno ha trabajado como auxiliar de dirección desde 1975 con directores como Pedro Costa, Antonio Jiménez Rico, Miguel Hermoso, Francisco Lucio, Vicente Escrivá, Juan Antonio Arévalo y Juan Echanove entre otros.

Sus últimos trabajos son el largometraje *Una casa en las afueras*, 1994; como argumentista y ayudante de dirección, y *Turno de oficio*, 10 años después como ayudante de dirección.

Guionista y director de *Decirte que te quiero*, 1994. Es su primer corto, con el cual ha participado hasta el momento en los Festivales de Badajoz, Huesca, L'Alfás del Pi, Algarve (Portugal) y Huy (Bélgica).

Guionista y director del corto *Big Wendy*, 1995. Comienza ahora su andadura por festivales.



Decirte que te quiero

SANTIAGO MATALLANA



¿Qué te parece la apertura de la nueva Escuela de Cine?

Que debería estar abierta aunque sólo fuera para que Antonio Drove pueda hablar de John Ford. Ni Drove ni Ford ganarían un concurso a cátedra de la universidad española. Y sin embargo...

Es curioso comprobar la sorpresa de quienes leen el guión de *El ángel de la guarda* y tienen más de 40 años cuando descubren que hablas de un período histórico protagonizado por ellos, el de la transición, y que para la gente de nuestra generación forma parte de nuestra memoria infantil-adolescente.

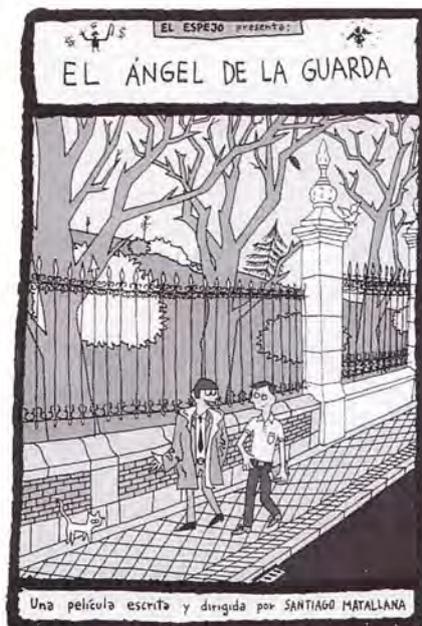
Sí... es que, hijos suyos, somos la generación "metáfora de la democracia". De esta democracia: adolescente y cínica. *El ángel de la guarda* narra el aprendizaje de un cínico. Como en la familia protagonista de la película, al final de la dictadura, en la transición, los múltiples intereses irreconciliables no provocaron el desastre porque –afortunadamente– la dirigieron un buen puñado de cínicos: Fernández Miranda, S.M., Suárez, Carrillo, Gutiérrez Mellado... Sin un cierto grado de cinismo la convivencia sería imposible. lo difícil es decidir cuánto grado. Los que tratan de cumplir a toda costa todo lo que dicen son los que provocan siempre los peores conflictos.

Tal y como lo cuentas, la película no parece una comedia.

Es que no lo es. Es una tragedia contada como si fuese una comedia.

¿Por qué Manuel Alexandre coprotagoniza tu película?

Porque hace poco se lamentaba que en el cine español a lo más que había llegado era a suboficial. En *El ángel* –el papel más largo de su carrera– alcanzará el grado de Teniente General con Medalla Militar Individual. Lo máximo.



■ BIOFILMOGRAFÍA

Madrid, 1966. Titulado por la Escuela Superior de Arte Dramático.

– (1986) *Ora pro nobis* (teatro). Accesit Premio Marqués de Bradomin.

– (1989) *Versión simultánea con traducción original* (CM). Director, coguionista y productor. Premio especial del jurado a la mejor Dirección del Festival de Cine Independiente de Elche.

La república de los veinte millones de reyes (guión LM). Beca residencia de estudiantes.

– (1990) *Los átomos* (CM). Productor Segundo Premio Festival Internacional Cinema Jove de Valencia.

– (1991) *El héroe del sillón de orejas* (guión LM). Beca Academia de España en Roma. – *El portavoz* (guión LM). Ayuda para escritura de guiones del I.C.A.A.

– (1996) *El ángel de la guarda* (LM). Director, guionista y coproductor. Ayuda para escritura de guiones del ICAA. 1993. Película subvencionada por el ICAA 1995.

■ COMENTARIO

Un corto cursi, excesivo, pero de una ambición estética poco frecuente –como tiene que ser– y algunos guiones de largometraje más que notables. Bernard Shaw parece alentar el propósito cinematográfico de Santiago Matallana: “La vida para alguien que siente es una tragedia; para alguien que piensa, una comedia”. Santiago escribe sobre lo que más le duele, y al reflexionar sobre su dolor, inevitablemente filmará comedias: de las buenas. No ha inventado nada –esta máxima de Shaw es el motor de Azcona, Berlanga, Woody Allen...– pero el solo hecho de observar este principio le distingue de su generación. No defraudará.

✦ PILAR RUIZ GUTIÉRREZ, alumna de Dirección de la Escuela de Cine (ECAM).

MIGUEL MILENA



■ BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en Barcelona en 1967, es titulado en Cinematografía, Imagen y Sonido en I.D.E.P. En el terreno del vídeo, ha rodado tres cortos: *Me sacas de quicio* (1989), *Mil siluetas* (1991) y *La noche de los feos* (1992). En 1992 realizó también un vídeo-creación, *El último sueño* de Norma Jean, que obtuvo el premio I.D.E.P. a la mejor vídeo-creación y fue seleccionado por la Generalitat de Cataluña y la Escuela I.D.E.P. para el certamen de Vídeo ARCO de Madrid de ese mismo año, y para la final de Vídeo-Creación Europea A.D.E. en Amsterdam y el Festival de Vídeo de Vigo. Milena también destaca en su faceta de guionista. Junto a Mel Smith ha escrito los guiones de *El beso perfecto* (1992) y *Los labios del amor* (1993), y con Jordi Molla los guiones y los "story boards" del corto *Los diez mandamientos* (1993) y el trailer *El portero*, donde trabajó también como auxiliar de dirección y dibujante. El pasado año, Miguel Milena trabajó como meritorio de vestuario en *Souvenir*, de Rosa Verges, e intervino como meritorio de decoración en el film de Bigas Luna *La teta y la luna*, para el que realizó también los "story boards". Su corto *El beso perfecto* resultó este año vencedor del Festival Internacional de Cine de Comedia de Peñíscola.

La memoria de un beso

El beso perfecto es una parábola contra los tabús sexuales en clave de comedia. Es una ficción sobre la fuerza del deseo.

La historia está constituida en torno a una situación de imposibilidad (relacionada con las tendencias sexuales de los personajes) que da pie al desencadenamiento de muchas más, que siempre estarán supeditadas a la ficción original de la primera.

Así, por construcción *El beso perfecto* es un artificio, un juego intrigante lleno de compartimentos secretos y mágicos. Por su tono es una broma, una burla irónica sobre los comportamientos sexuales y las conductas que de ellos se derivan.

Se trata de una historia de amor que nace del juego de la venganza, y que crece por el misterio y sobre todo por el deseo sexual.

Si el argumento hubiera que resumirlo en dos líneas sería esto:

Situaciones inesperadas ante la venganza de una mujer hacia un hombre, el cual no siente la menor atracción hacia ella.



El beso perfecto. Actriz: Mercè Pons

■ COMENTARIO

Miguel Milena es un director tierno. En su aprendizaje hacia el pleno dominio del arte audiovisual está utilizando esa delicadeza y afectuosidad que son sus mejores señas de identidad. Eso y su desbordante e ingenioso sentido del humor. ¿Qué otro título hubiera escogido una persona así para su tercer trabajo cinematográfico que *El beso perfecto*? Si se conoce su trayectoria se consigue ver el salto adelante que supone este último corto, respecto a los anteriores. En todos ellos subsiste un empeño común en desbaratar el orden natural de las cosas, de los acontecimientos. de la mano de sus personajes —interpretados en *El beso perfecto* por Mercè Pons, Martí Boada y Sant?— Miguel Milena la lía para que nada sea como debía ser. Si una es una chica enamorada de su vecino, homosexual, cambia de sexo para conseguir despertar su deseo. Si, a su vez, el vecino siente su deseo despertado por ese nuevo compañero de piso de la chica de al lado, nada mejor que cambiar de sexo para enamorarlo. La solución tan chispeante como el mismo título de la película, se ha visto proyectada durante meses en varios cines de Madrid y Barcelona con las carcajadas del público como respuesta. ¿Qué le falta a Miguel, después de haber obtenido unos cuantos premios con su corto? Lanzarse a dirigir su primer largo, cosa que no tardará en suceder. Estáis avisados.

NANO MONTERO

¿Te apasiona el cine para llegar a sufrir tanto?

Supongo que sí, ya que a parte de vivir del cine español pues trabajo como atrecista y en ocasiones como regidor, tengo junto con otros dos socios una pequeña productora de cortos.

Cuando rodabas *Mala conciencia*, ¿qué mala conciencia guardaste y no sacaste?

Mala conciencia por el descaro con que me puse detrás de una cámara siendo un novato.

¿Qué buscabas con *Mala conciencia*?

Para mí fue un reto pues era lo primero que dirigía. Me lo planteé como ejercicio visual, ni siquiera la historia era mía. A mis manos llegó una tira de cómic y me gustó, sospeché que en dos días lo podía rodar y a partir de ahí surgió *Mala conciencia*.

¿Compensa hacer un corto? ¿Qué ganas? ¿Qué pierdes?

Compensa para darte cuenta que no debes hacer otro sobre todo si eres también productor del mismo; no está la vida para invertir tu tiempo, trabajo y dinero sin posibilidad de recuperarlo. Por otro lado no debemos olvidar la importancia del corto como escuela donde se deben forjar las nuevas generaciones.

¿Con qué disfrutaste más dirección de actores o eres de los que antepone la cámara, planificación etc. dejando los actores para el final?

Siendo como fue mi primer trabajo sabía poco de ópticas, ejes y demás aspectos técnicos, con los actores me sentí más seguro y disfruté más.

Futuros proyectos, hálame de ellos.

Dedicarme a mi productora Cre-acción Films, y junto con mis socios producir un

largo el año que viene. Esto significaría dejar apartado mi vida como atrecista para las grandes productoras, considero que éstas, se están aprovechando de las nuevas generaciones de técnicos para sacar productos a costos bajísimos como si se trataran de productoras de cortometrajes, es inaudito pero es la realidad.



Mala conciencia

■ BIOFILMOGRAFÍA

Nace en la provincia de Cantabria el 17 de Abril de 1967. Muy pronto se interesa por el cine perteneciendo a varios cineclubs en su época de estudiante de BUP.

Se instala en Madrid hace seis años y comienza a trabajar en varias películas de lo que puede, de hecho comienza en los departamentos de dirección en películas como *Después del sueño*, de Mario Camus, *La marrana*, de J.L. Cuerda entre otras. Actualmente trabaja de atrecista, en estos días rueda *La Celestina*, dirigida por Gerardo Vera.

Hace cinco años funda la empresa productora de cortometrajes Cre-acción Films junto con otros dos socios.

FILMOGRAFIA:

Como director *Mala conciencia* es su primer trabajo.

Como productor:

- *Party Line*. 35 mm. 16'. José Luís Cubillo.

- *Ex-preso*. 35 mm. 6'. Rodolfo Montero.

- *Codicia*. 35 mm. 12'. J.A. Fernández.

- *Aquí hacemos los sueños realidad*. 35 mm. 8'. Alex Calvo Sotelo.

- *Mala conciencia*. 35 mm. 6'. Nano Montero Palacio.

■ COMENTARIO

Nano Montero, santanderino, trabajador incansable en películas españolas, inquieto, por fin, se coloca tras la cámara y dirige su primer trabajo. *Mala conciencia* es un trabajo digno que admiro y apoyo. Y más que respetable si cabe, al saber que se lanzó al ruedo sin subvención anticipada. Que no decaiga y le animo a que continúe trabajando en su nueva faceta de director.

NICOLAS MUÑOZ



■ BIOFILMOGRAFÍA

Nicolás Muñoz lleva trabajando desde 1980 en el rodaje profesional de películas con directores como Mario Camus, Antonio Mercero, Manuel Matji, José Luis Borau, Carlos Saura, etc. Casi siempre ha desempeñado funciones en los equipos de cámara, como auxiliar, fotofija, ayudante y operador. Este trabajo lo ha ido compaginando con el de escribir, producir y dirigir sus propios cortometrajes. En la actualidad está comenzando a trabajar como guionista profesional.

FILMOGRAFIA:

El viejo, cortometraje de 35 mm (1980) con Iñaki Miramón.

Una tarde, cortometraje de 35 mm (1983) con Francisco Rabal, Enrique Simón, Isabel Ordaz. Premio a la mejor película en el Festival de Elche. Mención especial en el Festival de Bilbao.

No somos nadie, cortometraje de 35 mm (1986) con Miguel Angel Rellán, Raúl Fraire y Felipe Vélez. Premio a la mejor película española del Festival de Huesca.

Premio mejor película del Festival de Carabanchel.

América, cortometraje de 35 mm (1991) interpretado por niños. Premio "Luis Buñuel" del Ayto. de Madrid.

En el trastero, cortometraje de 3 mm (1992) interpretado por Cristina Cruz (Celia en la serie de TVE).

¿No crees que los cortometrajes se ven perjudicados por el hecho de que todos los directores, en el fondo, lo que anhelan es hacer un largo?

Es posible. Es cierto que en muchos casos no se contemplan los cortos como lo que son, como películas de 10 minutos. A veces se intentan contar historias que no son para ese formato. Yo sinceramente he utilizado los cortos para aprender, y reconozco que no he ido buscando el máximo rendimiento a una película de 10 minutos, sino que he buscado historias con las que pudiese aprender a dirigir actores, a colocar la cámara, etc. Pero estoy muy contento con ellos, casi todos se adaptan bien al formato de 10 minutos.

¿Volverás a hacer cortos cuando llegues al mundo del largo?

El mundo del corto quema mucho. Casi nadie quiere volver a él. A veces se me ocurren historias que son perfectas para 10 minutos. Espero encontrar tiempo y ganas para rodar alguna.



En el trastero

■ COMENTARIO

Conozco a Nicolás desde hace muchos años. He trabajado con él en multitud de ocasiones y de diversas formas. He sido su ayudante de dirección en algunos de sus cortos, hemos trabajado juntos como técnicos en distintos largos y ha trabajado como mi director de fotografía en uno de mis cortos. Creo que es una persona de las más capacitadas y preparadas de las que están actualmente intentando acceder al mundo del largometraje. Le deseo toda la suerte del mundo.

✍ JUAN MARTINEZ

MIGUEL OLID



Aunque en mis filias cinematográficas soy bastante heterodoxo, he de reconocer que me siento especialmente atraído para contar historias de personajes, en las que el contexto y los elementos externos condicionan totalmente su comportamiento.

El teatro me atrae bastante, por lo que en los dos cortos que he dirigido el segundo en fase de postproducción- he trabajado a partir de propuestas teatrales -un monólogo y una conversación entre dos personajes-. Prefiero trabajar con pocos actores, un equipo reducido y en interiores naturales.

Aunque como guionista he escrito comedias, a la hora de dirigir las historias que elijo para narrar contienen un mayor elemento dramático.



La última respuesta

■ COMENTARIO

Polifacético como un artista del Renacimiento, su único corto hasta ahora rodado, *La última respuesta*, confirma el talento, también para la realización, de la estrella emergente de su generación en Andalucía; con aire de tragedia griega, el diálogo/monólogo de una desgarrada Marisa Paredes cobra cuerpo, fisicidad y dolor en el marco de la Semana Trágica, aunque podría haber sido en cualquier otro; su tema, universal, es la difícil cohabitación de cada día. Es una ópera prima que no lo parece, impecable en factura, serena en estilo, trágica en temática.

✎ ENRIQUE COLMENA -Diario 16 Andalucía-

■ BIOFILMOGRAFÍA

Nacido en Sevilla en 1965. Ha trabajado como segundo ayudante de dirección en un par de películas. Jefe de Producción de varias series de televisión para R.T.V.E. en Andalucía y Canal Sur. Realizador de reportajes de temática flamenca y de un vídeo especial sobre el Parlamento de Andalucía para la Televisión Andaluza. Ha recibido de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASE-CAN) el Premio a la mejor labor de difusión del cine en Andalucía por la defensa del cortometraje andaluz.

Colabora en diversos medios de comunicación -El País de Andalucía, El País de las tentaciones, Cinemania, Canal Sur Televisión- y es autor de cuatro libros. Representante de la Plataforma de Nuevos Realizadores ante el Ministerio de Cultura y Vocal del Comité Asesor de Ayudas a la Cinematografía del I.C.A.A. del Ministerio de Cultura.

Vocal del Comité Asesor del XIX Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

FILMOGRAFIA:

- *La última respuesta* (1991)

Protagonizado por Marisa Paredes y Juan Sebastián Bollaín

Premios: - Colón de Oro del Jurado en el XVII Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

- Colón de Oro del Público en el XVII Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

- Segundo Premio en la categoría de ficción del XXIX Festival Internacional de Cine de Cracovia (Polonia).

- Tercer premio en el II Festival Internacional de Cine de Santander.

Presente en: - XXIX Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Sección Oficial.

- Muestra de cine español en Buenos Aires (Argentina)

- X Festival de Cine de Chicago (USA).

- Festival Internacional de Cine de Bombay (India)

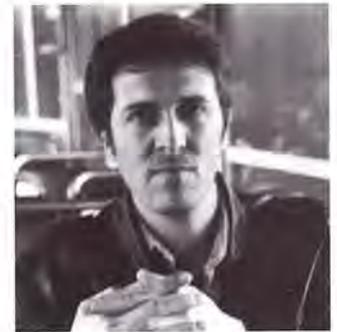
- VIII Festival Internacional de Cine del Mediterráneo en Montpellier (Francia).

- *El hombre que quería volar*. (título provisional) 1995

Protagonizado por Pedro Casablanc y Maite Sandoval

En fase de postproducción.

IGNACIO OLIVA



■ BIOFILMOGRAFÍA

(Murcia, 1963) cursó Bellas Artes y amplió estudios en Zagreb Film (Croacia) y en Tisch School of the Arts (New York University). Con una sólida formación teórica, ha publicado dos libros sobre cine "La imagen sustantiva" y "Eterno Eisenstein". Actualmente vive en Madrid. Es profesor de Teoría del Cine en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y miembro del Equipo Reseña, donde colabora habitualmente en la sección de crítica cinematográfica. Sus comienzos en el mundo del cine fueron de mano de la animación, donde realizó cortometrajes como *Historia de la ciudad cuadrada*, *Sueños* o *La suerte del subidor*. Posteriormente ha trabajado como guionista y ha dirigido un documental y dos cortometrajes de ficción titulados *Incidencias* y *Sky Radio* que se encuentran en fase de postproducción y verán la luz en los próximos meses.

¿Cómo crees que se sitúa el cine ante los nuevos realizadores?

Con cierta expectación. En los últimos años se ha producido un desplazamiento de una parte de la atención de los medios hacia el trabajo de nuevos realizadores. Esto no sucede de un modo ingenuo o inocente sino por la necesaria conquista de un público que podemos llamar joven al que quizás ya no llevan al cine los nombres clásicos del cine español. Eso supone que estamos en el punto de mira y en la encrucijada de una gran responsabilidad. La pregunta es si seremos capaces de responder, de hacer buenos trabajos y contribuir a sustentar en España una industria cinematográfica más sólida y competitiva.

¿Quiénes te influyen en tu vocación cinematográfica?

¿Mitomanía personal? Hay muchos, demasiados. Murnau es el más grande. También Welles, Godard y Woody Allen. En otro ámbito Buñuel, aunque Buñuel es más que un cineasta, si entendemos por ello un paradigma, que podría ser Ford. ¿Y por qué no Rossellini, Fellini o Antonioni? Claro que, pensándolo bien, Stroheim fué la bomba y Renoir, claro, Renoir. El otro día volvía a ver a Jean Vigo y me quedé a cuadros. ¿Cómo voy a olvidar a Ozu o Mizoguchi!... Bajemos a la realidad. Polansky es un maestro y Coppola y me encanta Kaurismaki y Kusturica. En España creo que Erice está allá arriba y los demás estamos aquí abajo. Sin más. Claro que hay otros, pero estamos hablando en serio. Dime una cosa ¿por qué haces estas preguntas?

Está bien, vamos a lo concreto. ¿Por qué se hace un cortometraje?

Siempre se escribe una película desde la contingencia de la realidad, aunque sea para herirla, pervertirla o reinventarla. También se hace un corto para divertirse, pero, sobre todo, para aprender. Un cineasta se forma en el corto. Orson Welles decía que hacer una película se le explica a cualquiera en un fin de semana y decía esto porque sabía que hacer una película no es mover así la cámara, ni montar correctamente dos planos. Pero esa es otra cuestión. Lo importante es trabajar, hacer, y el corto se adapta a presupuestos y necesidades reducidas. ¿Se puede decir mucho con poco? Claro, estamos demasiado acostumbrados a quien dice poco con mucho.

¿Qué proyectos preparas en la actualidad?

Tengo que acabar de montar ahora un documental y preparar otro para rodar en primavera. En mayo rodaré un corto en Valencia. He escrito con Juan Diego durante tres años el guión de un largo basado en una novela de Miguel Espinosa, que se encuentra en Televisión Española, en esa larga espera de los fondos. Ahora acabo de terminar el guión de una comedia que vamos a empezar a mover muy pronto. Creo que está bien escrita. Me ha costado ocho meses tener una segunda versión en condiciones. ¡Deséame suerte!

¡Suerte!

Gracias. Me siento como Johnny Guitarr.

■ COMENTARIO

Oliva es un exponente de la nueva cinematografía que con su plástica expresionista y su análisis de la estética, será posiblemente uno de los mejores directores del futuro, así como guionista.

Por su trayectoria en la narrativa y en la pintura, es un buen candidato como director del primer festival de Almagro.

FLOREAL PELEATO



■ BIOFILMOGRAFÍA

Titulación:
 Ciencias Políticas (1985)
 Filología Francesa (1985)
 Experiencia profesional:
 Formador para desempleados (1987/88).
 Consultor-Formador para grandes empresas (1989/94)
 Consultor autónomo (1994/5)
 Experiencia personal:
 Vocal del Comité Asesor a la Cinematografía del ICAA –cortometrajes– (1993).
 Organizador de la retrospectiva dedicada al cine español en el Festival de Angers (1994).
 Colaborador de la Revista Plano Corto.
 Cortometrajes realizados:
La península (1994).
Tierra Saguache (1995)

No sé por qué quiero contar historias, aunque sí intuyo que, al igual que el niño que he sido buceaba con deleite en películas, novelas de aventuras (cuanto más lejanas en el espacio y el tiempo mejor), e incluso ensoñaciones mías, sigo soñando con crear un mundo de ficción. Por ello, de lo cotidiano sólo me atrae su faceta secreta y de la fantasía, sea cual sea el género su posible cercanía; me gustan las fronteras y su más allá. De ahí que me fascinen desarraigados y obsesivos que se adentran en mundos desconocidos o defienden quimeras, personajes dobles o contradictorios, paisajes insólitos, tramas en forma de búsqueda. Necesito describir situaciones fuertes pero huyendo de conflictos obvios (odio el efectismo y el maniqueísmo), escribir diálogos lacónicos; intento que la imagen sea expresiva: como espectador, a menudo tengo la sensación de que los diálogos colman el vacío visual. También procuro sugerir en lugar de demostrar a fin de que brote la emoción donde no se espera y que los personajes condicionen la acción, y no a la inversa. Todo esto me lleva a estructuras en las que lo accidental y lo sensorial cobran protagonismo. Supongo que en el fondo procuro transmitir al espectador la misma sensación de evasión que yo mismo, cuando niño, y también hoy, encuentro en el cine.



Tierra Saguache

■ COMENTARIO

Tras sus dos cortometrajes realizados hasta la fecha, resulta difícil clasificar o buscar una temática común al cine de Floreal Peleato. Las historias que cuenta en uno y otro corto son bien distintas, sin embargo, sí podemos encontrar referencias comunes en cuanto al estilo. Rodados ambos en exteriores, destacan por su perfecta puesta en escena y cuidados encuadres, donde el paisaje cobra especial relevancia para mostrar el carácter libre e independiente de sus personajes. Lo arriesgado de sus proyectos hacen de él un autor singular, con un estilo propio y que, gracias a su dominio del medio cinematográfico, le permite ambicionar trabajos más complejos y extensos para desarrollar sus historias, como es el largometraje.

CHEMA DE LA PEÑA

Dirigir cine, como cualquier otro arte, parte de la necesidad de expresar, de contar. Pero en este caso, el proceso creativo es tan complejo y costoso que uno se pregunta hasta qué punto merece la pena "sufrir" tanto para contar, cuando existen otros medios de expresión más inmediatos y sobre todo más baratos.



Lourdes de segunda mano



■ BIOFILMOGRAFÍA

- Sept. 64. *La familia y uno más*. Chema nace en Salamanca.
- Enero 71. *Cinema paradiso*. Los Reyes Magos le traen un Cine-Exin.
- Oct. 88. *París Texas*. Se traslada a Madrid a finalizar sus estudios de Económicas.
- Nov.92. *El maquinista de la General*. Hace su primera incursión profesional en el mundo del cine, trabajando como maquinista en "Un corto silencio" de Javier Acosta.
- Sept. 93. *Salto al vacío*. Tras ahorrar unos duros, y sin haber realizado nada antes, Chema hace su primer corto: *El negocio es el negocio*, con el que batirá todos los récords de no selección en festivales, tanto nacionales como internacionales.
- Sept.94. *El golpe*. El comité de subvenciones de cortos del Ministerio de Cultura decide subvencionar el proyecto de Chema *Lourdes de segunda mano*.
- Enero.95. *Mentiras arriesgadas*. Comienza la preproducción del corto y Chema va convenciendo a actores y equipo técnico con el argumento de que detrás ya hay mucha gente involucrada.
- Abril.95. *Qué he hecho yo para merecer esto*. Un mes antes de rodar su novia, en un acto de madurez, le abandona, y una semana más tarde el productor ejecutivo, hasta ese momento su mano derecha, decide que tiene cosas más importantes que hacer.
- 12. Mayo.95. *Viaje a ninguna parte*. A las 9 de la mañana y desde lo alto de la catedral de Salamanca se rueda el primer plano de "Lourdes".
- 16.Mayo.95. *Atraco a las 3*. Al cuarto día de rodaje se queda sin un duro y entre plano y plano consigue engañar a sus padres y hermanos, consiguiendo dinero para acabar el corto.
- 21.Mayo.95. *Todos a la cárcel*. Por fin se acaba el rodaje. Chema hace cuentas y así a ojo debe unos cuatro kilos.
- 22.Sept.95. *Terminator II (El juicio final)*. Se estrena *Lourdes de segunda mano*.
- En preparación *Todo por la pasta*. Chema dice que algún día piensa vivir del cine...

■ COMENTARIO

Chema es autodidacta, nunca estudió nada de cine y quizás sea éste uno de sus activos, el atrevimiento con que acomete sus rodajes, junto con la frescura e insolencia de los personajes y situaciones que nos presenta.

Chema es economista y como tal entiende el cine como una industria antes que nada. Y eso le supone, como director, renunciar en parte al ego creador para anteponer criterios comerciales convirtiendo así sus trabajos en un producto de consumo inmediato.

Chema es un vendedor, y cuando estrena un corto y parece que todo el trabajo importante ya se ha terminado, para él empieza un trabajo más apasionante aún, la venta de su propio producto.

MÓNICA PÉREZ CAPILLA



¿Por qué haces cine?

Es mi mejor manera de comunicarme con los demás. De realizar un sueño del que yo misma formo parte. El cine crea una realidad paralela a la realidad que vivimos: es otra realidad, hija de la voluntad y del deseo.

Directores favoritos del cine español...

El Gonzalo Suárez de las últimas películas: *Remando al viento*, *El detective y la muerte*... Todo Víctor Erice.

Y a veces, no siempre, Montxo Armendáriz —el de *Tasio*—, Julio Medem y Juanma Bajo Ulloa.

...Y de todo el mundo.

Howard Hawks, John Ford... También me gusta Truffaut. Y algunos directores del último cine latinoamericano.



Entre el amanecer y el día

■ BIOFILMOGRAFÍA

Nace en Granada en 1967, donde comienza sus estudios de Bellas Artes. En 1988 se traslada a Madrid para dedicarse al cine. Se licencia en Ciencias de la Información y recibe numerosos cursos de realización, guión y dirección actuarial.

Participa en varios cortometrajes como auxiliar de dirección, script y directora de arte. Durante un tiempo trabaja en A3 televisión y en otra serie de productoras, al tiempo que imparte clases de cine.

En 1994 dirige su primer cortometraje *Entre el amanecer y el día* (Tercer Premio en la Semana de Cine Español de Carabanchel 1994. Premio de fotografía en el Festival de Alcalá de Henares 1994)

Actualmente tiene en preparación el guión de un largometraje y el rodaje de su segundo cortometraje.

FILMOGRAFIA (como directora):
Entre el amanecer y el día
(35 mm) 1994.

Churros, azúcar y otros sueños
(35 mm) 1995. En preparación.

■ COMENTARIO

Agua oculta: eso es Mónica. Mujer secreta, miradora, que habla más con los ojos que con la boca. Y valga el juicio tanto para la dama como para la directora. Por lo demás, tras la impronta de timidez —es de las que se sonrojan— no es difícil adivinar una voluntad de hierro. La voluntad, para ser precisos, de quien tiene algo que contar, algo que mostrar, y lo hace.

Esta directora, que no sólo sabe retratar personas —que ya es mucho saber—, sino los hilos sutiles que unen y desunen sus almas, tiene la llave de todo un mundo de pequeños deseos, de cotidianidad, de matices, de misterio.

Decididamente, yo apuesto por esta chica.

✎ RAMON GOMEZ REDONDO. Productor. Presidente de ANEPA.

DIONISIO PÉREZ GALINDO



■ BIOFILMOGRAFÍA

Nació en Madrid en 1961. En 1980 comenzó sus estudios de Ciencias de la Información en la Universidad Complutense, terminándolos en 1986. Después de licenciarse participó en varios grupos de guión y realización con directores como Manuel Matji, Joaquín Jordá, Lola Salvador, José Luis Cuerda, Fernando Trueba y Luis G. Berlanga. Paralelamente a esta fase de aprendizaje, fue guionista de videos creativos e industriales. Poco después escribió el guión de *La sirena más turbadora*, subvencionado por el ICAA y el European Script Fund, en fase de preproducción y que dirigirá Ricardo Franco. También ha sido guionista de: *Que me hagan lo que quieran*, dirigido por José Antonio Fernández Quirós, *Nadie es perfecto*, capítulo de la serie *Colegio Mayor* y *Pecados capitales* del que es guionista y director. También ha sido socio fundador de la televisión alcarreña y guionista, realizador y conductor de programas de bajo presupuesto.

SOBRE EL RODAJE DE PECADOS CAPITALES.

Mi primera idea era que el corto lo dirigieran siete directores, uno por cada pecado capital. problemas. Me decidí por buscar un solo director. Problemas. La única manera de sacarlo adelante era dirigirlo yo.

El equipo aportó ideas que, para mi sorpresa, estaban muy en consonancia con lo que yo quería contar. el resultado final es mucho más una labor de grupo que una cabezonearía personal. Tuve la suerte de tener a mi lado a Antonio Ordoñez, el ayudante de dirección. Solamente él y yo sabemos lo mucho que me ha ayudado.

Lo que más me preocupaba era el trabajo de las actrices. Si una de ellas fallaba, el corto fallaba. Gracias a Dios, se llegó al rodaje con un mes de ensayos previos. Están todas estupendas.



Pecados capitales

■ COMENTARIO

Este alcarreño no quería dirigir. Ya tenía bastante con escribir, entre otras cosas, telecomedias, industriales y dos largometrajes becaados por el Ministerio. *La sirena más turbadora* y *La ruta del ébano*, este último con Miguel Ángel Sánchez.

Pero sí quería contar una pequeña historia por la que casi nadie daba un duro. Ni yo tampoco.

Tan espinoso comienzo dió como fruto *Pecados capitales* (1995), uno de los cortometrajes más estimulantes del año para quien esto escribe.

Lo curioso es que, viniendo de un guionista, *Pecados capitales* no destaca tanto por su guión como por su puesta en escena, y no tanto por lo narrativo como por lo sensitivo. Destacaría tres logros fundamentales: el tono de comedia sobria, equilibrada, huyendo de la caricatura fácil a la que más de uno se doblegaría; el montaje, que no sólo es ritmo y afinidad, sino que está determinado por el sentido de aquello que está contando; y su habilidad para la dirección de actrices, bien secundado por un reparto francamente agradable.

Ahora quiere hacer otro cortometraje, y eso puede ser una pena. Porque si vuelve a revelarse como un buen director, la gente puede olvidarse del excelente guionista que nunca ha dejado de ser.

De nada Dioni.

JOSE ANTONIO QUIRÓS



¿Tienes la intención de rodar algún cortometraje más?

Sí. Tengo dos proyectos escritos, pero el cuerpo me pide otras cosas hasta que llegue el momento.

¿Qué proyectos tienes?

Inmediatos, más de tres y menos de ocho. Sería muy feliz si se realizaran, al menos, dos.

¿Cómo ves el panorama del cine español?

Se está consiguiendo que la gente vaya al cine. Creo que el público necesita nuevos actores, nuevas historias, aire fresco... De todas maneras, pienso que todos deberíamos caber aquí, porque así formaríamos una gran industria.

¿Qué opinas sobre tus compañeros cortometrajistas?

Sin lugar a dudas, están mucho más preparados que los que hacían cortos en los años 70, porque tienen un concepto más amplio de lo que es el cine.

¿Qué historias te gustaría llevar a la pantalla?

Una historia de amor, un melodrama perverso, una "road-movie", historias costumbristas, una biografía, comedias... y una historia porno que se estrenara dentro de setenta y cinco años.

Sueños, obsesiones...

Que los productores sean más creativos y arriesgados, que los cortos se pongan en los cines, que se apoye más al guionista, que haya más subvenciones o que las quiten, más apoyo a la distribución y promoción. Más oportunidades a los actores y a las actrices..., que todos los que aparecemos en este número de la revista hagamos, por lo menos, una película cada dos años. ¡Y que los sueños se cumplan!



Chasco

COMENTARIO

"El humor es una costante en José Antonio Quirós, uno de los más prolíficos directores de cortometrajes, en tan sólo dos años ha rodado tres cortometrajes."

✎ MIGUEL OLID. ABC, Nov. 1993.

"En las cortas historias de Quirós abundan los esperpentos, el humor crítico, muy en la línea de Berlanga, Alcoriza... todos ellos, en definitiva, ilustrados libertarios..."

✎ JUAN B. LORENZO. El Comercio, Oct. 1991.

BIOFILMOGRAFÍA

Nació en Quirós (Asturias). Licenciado en Ciencias de la Información (Rama Imagen) en la Universidad Complutense de Madrid.

Estudios de Sociología en la Universidad Complutense. Diplomado en Historia y Estética de la Cinematografía por la Universidad de Valladolid.

Primer Premio del concurso de Guiones para TVE por el guión: *Trabajo de amor que se pierde* (30 min.). 1987.

CORTOMETRAJES REALIZADOS: (en 35 mm.)

- *Sólo quiero disfrutar contigo*. (1991). Guión y dirección. Festival de Krakovia.

- *Comamos y bebamos todo de Él*. (1992). Guión, dirección y producción. Seleccionado en la Mostra Internacional de Cine de Venezia. Seleccionado en el Festival de cine de Comedia de Vevey (Suiza).

- *Que me hagan lo que quieran*. (1993). Dirección, producción y coguionista. Festival de Miami. Festival de Puerto Rico.

- *Chasco*. (1994). Dirección, producción y coguionista.

Documental:

- *Testimonios de la abuela*. (1994). Video.

JOSÉ JAVIER RODRÍGUEZ MELCÓN



■ BIOFILMOGRAFÍA

Nació en Madrid hace 29 años y, después de licenciarse en Historia del Arte, comenzó a meterse en grupos de teatro y en rodajes de cortos. En 1994 consigue rodar *Sólo amor*, su primer y hasta ahora último corto de 35 mm., premiado en varios festivales. También ha sido co-creador y co-guionista de la serie de TVE "Mi barrio", y ha dirigido e incluso escrito diversos montajes de teatro en los grupos a los que ha pertenecido y pertenece.

Debut en la dirección y con niña...¿Miedo?

Muchísimo, pero también hubo mucha fortuna al encontrar a un equipo que se volcó conmigo, y en que a Mónica se le ocurriera pasarse por allí el segundo día del casting.

Oye, ¿vas a esperarte diez años en hacer otro corto o te vas a dar un poco más de prisa?

Espero no tardar tanto en hacer otro corto u otro lo que sea, pero ya sabes que eso no depende sólo de uno. De todos modos, tal y como yo lo veo, se trata de hacer algo que a uno, al menos, le guste bastante, y en eso andamos ahora mismo, en encontrar algo que a uno le guste ese bastante.



Sólo amor

■ COMENTARIO

A veces un sólo corto puede ser suficiente. Con *Sólo amor* José Javier encuentra la sensibilidad —nunca la sensiblería— a través de un ejercicio de realidad, dramatizado en su justa medida, fundando de paso un pequeño universo personal, en tan solo 19 minutos.

Y si esto es como decir que José Javier tiene suerte, conviene reseñar que es cierto: la suerte de pertenecer a esa creciente familia que apadrinan los perseverantes Rafa Álvarez y Juan Pulgar, embarcados en la aventura de llevar a la realidad las visiones y los sueños de otros.

↳ FERNANDO CAMARA. Guionista y amigo del interesado

MANANE RODRIGUEZ



¿Por qué te dedicas al mundo del cine?

Creo que tengo algo que contar y es el medio que me gusta más para hacerlo.

¿Qué tipo de cine te gusta?

Cualquier tipo de cine, no tengo ningún tipo de género favorito, siempre que esté bien hecho. Me gusta el cine que cuente cosas de la gente, más que el cine de efectos especiales, esto lo digo si tuviera que elegir.

¿Cómo preparas tus guiones?

A partir de una historia que me apetece contar, trabajo el argumento y luego el guión lo escribo junto con algún otro guionista.

¿Cuáles son tus directores o películas favoritas?

Luis Buñuel y cualquiera de sus películas. De la actualidad me gusta Eric Rohmer, y en España, cómo no, Víctor Erice.



Juego de café

■ BIOFILMOGRAFÍA

Manane Rodríguez (M^a Carmen Rodríguez) nace en Montevideo, Uruguay, el 26 de marzo de 1955. Desde 1977 reside en España.

FILMOGRAFÍA

- (1990) *Juego de café* (35 mm - 13 min.) Premio Luis Buñuel 1990.

- (1992) *Golpe a golpe* (35 mm - 13 min.). 2º Premio Festival de Cine Realizado por Mujeres 1992.

- (1994) *Rara avis* (Betacam SP - 27 min.).

En la actualidad prepara el largometraje titulado *Retrato de mujer con hombre al fondo*.

■ COMENTARIO

Alejada de las modas del momento, de la afanosa búsqueda de angulos o movimientos "insólitos" para la cámara, del pocas veces gracioso y demasiadas patético cuentachistes, Manane Rodríguez afronta ya en su primer cortometraje, *Juego de Café*, las líneas de fuerza más delicadas y resistentes de la técnica cinematográfica: las del juego con el tiempo, la progresión dramática y el retrato de la vida cotidiana. Y lo hace con un acierto tan inusual como su propia opción estética, que es a un tiempo estilística y política. En su segunda realización, *Golpe a Golpe*, en la que nos muestra como la Historia deja caer brutalmente sus zarpas sobre la realidad consuetudinaria, ahonda todavía más en su manejo de la estructura, pero justificando -de otra manera sería un ejercicio de virtuosismo gratuito- ese manejo con la propia psicología y circunstancias de los protagonistas, y logrando uno de los cortometrajes sin duda más interesantes de los últimos años.

MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ

Miguel, ¿en qué momento descubres que con el cine puedes unir dos de tus aficiones como la pintura y la literatura y con ello expresarte de una manera distinta?

Fue al terminar el bachillerato; comencé a asistir mucho a los programas del Cinestudio Griffith y vi muchísimas películas. Una de esas películas fue *Novecento* de Bernardo Bertolucci, me impactó mucho e hizo dedicarme al cine. Hay momentos en la película que los viví con tal intensidad que pensé que me apetecería llegar algún día a comunicar con el espectador algo de una manera tan intensa, tan fuerte como en ese instante la película me lo estaba comunicando a mí. En ese momento descubrí el cine como medio de expresión artística y como una forma de combinar muchas artes.

Cuando escribes un guión, ¿conoces de antemano la idea principal, la esencia de lo que vas a contar?

Yo creo que es una pregunta que uno debe hacerse constantemente cuando escribe o dirige, ¿qué es lo que quiero contar? Creo también que lo interesante de escribir es investigar en los personajes. A medida que vas descubriendo cosas de ellos y de las situaciones en las que se van encontrando, descubres por qué quería contar esa historia.

¿Crees que los directores españoles actuales le dan más importancia a la forma de contar que realmente a lo que cuentan?

Creo que sí, pero no es sólo aplicable al cine español, sino al cine en general. Hay un tipo de cine en donde priman los efectos especiales, visuales, la estética y los alardes técnicos por encima de la emoción. A mí personalmente me interesa más un cine que intente llegar al corazón y a la cabeza de la gente. Existe la idea de que es anticomercial el cine que refleja lo que se ve en la vida, aunque yo pienso que lo que se ve en la vida es interesante cuando se cuenta desde otro punto de vista. Eso para mí es el cine de autor.

Cítame tus tres películas, directores, escritores, músicos, pintores y deportistas favoritos.

Novecento, *Amarcord*, *Los cuatrocientos golpes*; Wells, Hitchcock, Truffaut; Rembrandt, Picasso, Bacon; Cortázar, Dostoievsky, Calvino; Mozart, Chopin, Clapton; Delgado, Butragueño y... Comaneci... por el morbo.



Ana y los Davies



■ BIOFILMOGRAFÍA

Nació en Madrid en 1965. Estudió dirección cinematográfica en el TAI, donde la influencia de Antonio Drove fue fundamental. También hizo un curso de guión en el MEAC del que guarda muy buen recuerdo, y muy buenos amigos.

FILMOGRAFÍA

Como director:

- *A la altura de los ojos*. CM (1990).

- *A punto muerto*. CM (1991).

- *Ana y los Davies*. CM (1994).

Guiones (largometrajes):

- *Costus*, Jaime Chávarri, en preparación (1993).

- *La ruta del ébano*, también como director (1995).

■ COMENTARIO

“A la altura de los ojos” es la expresión que habitualmente utilizamos para indicar la altura del objetivo en relación con los actores. Miguel Ángel Sánchez eligió este título para su primer corto, una historia en donde la altura de la cámara (cómo no, a la de los ojos), era la idónea para introducirse en el pensamiento de los personajes, para poder penetrar en el mundo fantástico de Marta, la protagonista, surgido de lecturas de Cortázar y cuadros de Magritte.

Desde entonces, Miguel Ángel ha seguido colocando la cámara a la altura adecuada, para conmovernos y divertirnos sin perder nunca la capacidad de sorprendernos.

SANTIAGO SEGURA



■ BIOFILMOGRAFÍA

El joven, atractivo y brillante cineasta Santiago Segura, vió la luz en la popular barriada de Carabanchel en el seno de una familia humilde y honrada, hace ya 30 años. Para regocijo de sus progenitores Santiaguito demostró a una muy temprana edad su gran inteligencia y aptitudes artísticas. Entre tanta alegría y felicidad, se gestaron sus bellos cortometrajes llenos de simpatía y jocosidad.

FILMOGRAFÍA:

- De los 14 a los 24 años un corto anual en Super-8.
- (1990) *Relatos de la medianoche*. Super-8. Color. 20 min.
- (1992) *Evilio*. 35 mm.
- (1993) *Perturbado*. 35 mm.
- (1994) *Evilio vuelve el purificador*. 35 mm.
- (1995) *Menphis blues again*. 16 mm.

¿Es cierto que acaba usted de sacar sus increíblemente entretenidos y bien realizados cortometrajes en una sola cinta de vídeo para uso y disfrute de la humanidad?

Sí.

¿Y que además va aderezada esta joya para coleccionista con una hilarante presentación de usted mismo?

Sí.

¿Se puede adquirir esta cinta pidiéndola al apartado de correos 61284 código postal 28080 por el insignificante donativo de 1995 pesetas?

Efectivamente.

¿Es cierto que no sólo es genial si no que además dura una hora y pico e incluye su aclamado corto en Super-8 que le dió la fama y la popularidad, *Los relatos de la medianoche*?

Sí señor.

¿Y está llena de curiosidades e increíbles sorpresas, con "story boards" de sus cortos, entrevistas a los actores, una selec...

Que sí, hombre, que sí.

Muchas gracias señor Segura, maestro.

De nada chaval.

✎ SANTIAGO SEGURA



Evilio

HELENA TABERNA



¿Qué película salvaría de un incendio?

Me precipitaría tratando de salvar el mayor número posible de latas, y seguramente perecería en el intento.

Un director

Dreyer, Vigo, Buñuel, Bergman, Truffaut, Tavernier, Allen...

Sólo uno de ellos, por favor.

Lo siento, me es imposible

Una directora

La Agneszka Holland de *Olivier, Olivier* y *Europa, Europa*, pero no la de *Total Eclipse*.

Una actriz

Victoria Abril

Un actor

Harvey Keitel

Una frase de película

Harvey Keitel en *La mirada de Ulises*: "Lloro porque no puedo quererte"

➤ ANDRÉS MARTORELL



Recuerdos del 36. Documental histórico. Video Betacam. 22'

■ COMENTARIO

El repaso de los últimos trabajos de Helena Taberna nos muestra una propuesta audiovisual muy rica y variada en cuanto a géneros, formato y duración. Sin embargo, y a pesar de esa aparente dispersión genérica, hay un mismo espíritu que subyace en todas ellas. A través de diferentes géneros narrativos es como esta realizadora va trazando las coordenadas de lo que quizá sea el eje de sus obras: una apuesta por la vida.

Los protagonistas de las obras mencionadas son personajes que afrontan su vida como pequeñas batallas que han de librar para conseguir una sola victoria: la propia identidad.

El interés que encierra la obra de Helena Taberna fluye por caminos visuales llenos de rigor técnico y fuerza expresiva. Las imágenes no sólo desarrollan el tema que tratan sino que lo impregnan de sugerencias y emoción contenida. Una eficaz dirección de actores, junto a una cuidada ambientación, contribuyen a crear el lirismo atmosférico que fluye en todo su trabajo.

➤ INMACULADA CÁNOVAS

■ BIOFILMOGRAFÍA

Helena Taberna inicia su carrera profesional con el vídeo educativo trabajando como Coordinadora de Nuevas Tecnologías del Gobierno de Navarra. Durante este periodo alterna la producción de vídeos didácticos con vídeos de creación y cortometrajes en cine. En 1994 abandona el trabajo en la Administración para dedicarse exclusivamente a la guionización, producción y realización de trabajos audiovisuales.

FORMATO VIDEO BETACAM:

Spotmania; *Andelos*; *La mujer de Lot*; *Busto de un Poeta*; *De tierra al Peregrino*; *Ciudadela*; *Sueños de Amor perdidos*; *Emiliana de Zubeldia*; *Recuerdos del 36*.

FORMATO CINE 35 y 16mm:

- *87 cartas de amor*. (35 mm, color). Cortometraje de ficción. 1992.

- *Alsasua 1936*. (35 mm, color). Mediometrage de ficción. 1994

- *Nerabe*. (16 mm. color). Cortometraje de creación. 1995

PREMIOS:

-Salvador de Bahía (Brasil) octubre 1995, XXII Jornada Internacional de Cinema de Bahía: Premio al mejor guión, Tatu de Prata: *Alsasua 1936*

-Elche julio, 1995. XVIII Festival Internacional de Cine Independiente de Elche: Premio a la mejor interpretación masculina a Fernando Guillén Cuervo por *Alsasua 1936*. Premio 2º mejor película en 35 mm: *Alsasua 1936*. Premio 2º mejor película editada en vídeo: *Nerabe*.

-Vitoria, diciembre 1994. Premios Emakunde Gobierno Vasco: Mención Honorífica para *Emiliana Zubeldia*.

-Pamplona octubre 1994. III Muestra de Vídeo de Navarra: Premio al mejor realizador/a navarro/a por *Emiliana de Zubeldia*.

-San Sebastián, diciembre 1991. Premios Emakunde del Gobierno Vasco: Premio a la mejor videocreación *La mujer de Lot*.

-Madrid, abril 1990. Concurso Nacional de Vídeo Didáctico organizado por el Ministerio de Educación y Ciencia: Premio accésit de vídeo didáctico para *Andelos*.

EN PREPARACIÓN

Actualmente trabaja en una serie de tres capítulos para TV. En agosto recibió una ayuda de Script Found para desarrollar el guión de un largometraje. En el Festival de La Habana del 5 al 15 de diciembre de 1995, en la Sección Panorama Internacional se exhiben todos sus trabajos en cine y vídeo, dentro de un monográfico.

DERECHOS EXHIBICION TV

- Canal Plus: *Nerabe*

- Euskal Telebista: "*87 cartas de amor*, *Emiliana de Zubeldia*, *Alsasua 1936*."

GONZALO TAPIA SUAREZ



¿Qué sentimiento quieres provocar en el espectador con tus historias?

Sorpresa, para que después saque cada uno sus conclusiones. También me gusta plantear que la realidad no es necesariamente lo que aparenta y que existen varios puntos de vista sobre lo que ocurre. *Xicu* está orientado como una comedia en la que todos se ríen de ese pobre tonto, cuando en el fondo, detrás de eso, se esconde una tragedia. En *La historia de Lena*, el guión de largo en el que trabajo ahora, busco conseguir el mismo efecto.

¿Tienes presente la historia del cine en general, el camino que ha seguido a lo largo de estos 100 años y la situación del cine español? ¿Te encuadras en algún sitio dentro de esos dos contextos?

Creo que la sociedad presente está en crisis y eso afecta a las historias que se cuentan. En los sesenta, películas como *La vida alrededor*, *El cochecito*, *Plácido*, hablaban de nuestra realidad, contaban historias locales y sin embargo eran al mismo tiempo universales. Ahora se hace un cine endogámico, basado en tópicos y alejado de la realidad social. Me da miedo caer en eso. Aún así soy optimista con la nueva generación de cineastas que están buscando contar un tipo de historias que estén más cerca del público.

¿En qué público piensas cuando escribes o diriges?

Las historias tienen varios niveles, creo que hay que pensar en la mayor cantidad de público posible. Es decir, hacer películas entretenidas con una base inteligente.

¿Cómo ves la fórmula productor-director unidos en la misma persona?

A esa fórmula se ha llegado porque muchos nuevos realizadores hemos visto que la única forma de defender nuestras historias y llegar a hacerlas era involucrándonos en la producción.

¿Si no hubiera necesidad no lo harías?

Las dos cosas en el mismo proyecto no. Pero sí me interesa tener una productora como La Iguana y hacer distintos proyectos desarrollando por separado cada una de las dos funciones.



El hombre. Actor: José Antonio Lobato

■ BIOFILMOGRAFÍA

Gonzalo Tapia nació el año que mataron a Kennedy en la calle Fernández Balsera de Avilés, Asturias. Su infancia fue feliz hasta que su Padre le regaló una cámara de 5-8. Acabado su bachillerato marchó a Inglaterra donde se diplomó en Dirección y Montaje en la London Film School. A su vuelta a España fundó con otros cineastas Producciones La Iguana donde actualmente trabaja.

Filmografía:

Aparte de varios documentales y reportajes para Producciones La Iguana ha realizado los siguientes cortometrajes:

El hombre, un viaje a estigia. 35mm., 5' Acacia Films. 1996.
Xicu'l toperu. 35mm. 10'
Producciones La Iguana. 1993
La cama y El paseo. 35mm. 1'
Metrópolis 1992.
Chantaje nº5. 35 mm. 10'
Producciones La Iguana. 1992.

■ COMENTARIO

Conociéndolo, me atrevería a decir que de haber vivido en 1896, Gonzalo no habría rodado los primeros metros de cine español en la *Salida de Misa de 12 del Pilar de Zaragoza*. Él habría puesto la cámara ante un ajusticiamiento público para oponerse, en la llegada de un barco de la Habana para que se recordase, o en una romería asturiana para pasárselo bien.

ARANTXA VELA BUENDÍA



■ BIOFILMOGRAFÍA

Nace en Madrid en 1962. Desde 1984 trabaja como ayudante de realización en TVE donde realiza infinidad de reportajes, clips musicales, etcétera, para programas como: *Tablón de anuncios*, *Planta baja*, *Objetivo indiscreto...* En 1990 monta la productora Medio Metro Limitada con la que lleva a cabo varios cortos en 35 mm., encargándose siempre de la dirección y del guión: *Intrusos I*. Tercer premio en el Festival de Alcalá de Henares, 1990. *Intrusos II*. *Intrusos III*. Mejor corto español en el Festival de Cine Dirigido por Mujeres, 1994. *Sólo tú, sólo yo, sólo tú y yo*. *Caída libre*. *Upside down* (Boca abajo).

¿Por qué, salvo en tu primer corto, todos los protagonistas son mujeres solas?

Me divierte ver una cabeza que se dispara y dispara y creo que, en ese estado, alcanzamos nuestro mejor momento en soledad, cuando el exterior no estorba ni perturba con su consoladora claridad, lo taladrados que estamos. Son mujeres porque yo soy mujer y es lo que mejor conozco.

¿Qué diferencias encuentras entre tu primer corto y el último?

El *Intrusos I* es grave, habla de una inquietud personal y pretende hacerlo en serio. El último, o los tres últimos, son todo ligereza.

¿Qué es, aparte del dinero, lo que hasta ahora te ha impedido hacer un largo?

Cuando tenga una historia que dure hora y media la contaré, pero tiene que venir, o a lo mejor ya ha venido y sólo tengo que darme cuenta. No voy a forzarla porque sea el proceso lógico en este mundo de personas competentes y avispadas. Yo, esto del cine, lo hago por gusto, no por reconocimiento social.



Sólo tú, sólo yo, sólo tú y yo.

■ COMENTARIO

Con sólo seis cortos ya sabemos que Arantxa Vela Buendía es uno de los pocos "autores" —machos o hembras, de cortos o de largos— que hay en el cine español. Ser autor quiere decir tener un mundo propio. Y Arantxa lo tiene: un mundo muy personal; aparentemente todo en su universo es pequeño, breve, escaso, pero está estructurado con un rigor y una economía implacables. Salvo en el primero, todos sus protagonistas son femeninos, mujeres solas. Arantxa desarrolla filmicamente divertidísimos procesos de neurosis femeninos. Pone en escena los fantasmas de mujeres que se aburren; y convierte el espectáculo de la soledad de la mujer de hoy en gag; sus hombres, cuando los hay, son fantasmas, o están en off, intrusos o cadáveres. En sus filmes hay como en *Tati*, una renuncia a la palabra sincrónica, pero el silencio está lleno de asombrosos ruiditos; los personajes nunca dialogan cara a cara, casi siempre están solos y, cuando hay dos en el encuadre, son un extraño el uno para el otro y guardan silencio; tan solo, de vez en cuando, hacen muecas, producen onomatopeyas. Sin embargo nada más lejos de estar callados: una voz en off interior habla por los codos, dando vueltas, perpleja, en torno a un intruso, un fantasma, un cadáver reciente, un ahorcado en el hall; una voz en off que funda, pero también cuestiona, las imágenes que estamos viendo, cuyos fantasmas no dejan de evocar a Henry James.

PLATAFORMA DE NUEVOS REALIZADORES Y TECNICOS AUDIOVISUALES

PRINCIPALES ACTIVIDADES

- ORGANIZACION MUESTRAS-FESTIVALES
- PREMIO MEJOR DIRECTOR FESTIVAL IBERICO BADAJOZ
- SEMINARIOS
- EXHIBICION CORTOMETRAJES CINES RENOIR (MADRID)
- PRODUCCION PROGRAMA TV "PONME UN CORTO"

Y POR SUPUESTO

EDICION DE LA REVISTA PLANO CORTO.

P.N.R.:
C/ NUÑEZ DE ARCE 11. BAJO.
28012 MADRID.
TELEFONO 523 26 86

CALIDAD EASTMAN, DE PRINCIPIO...

Eastman, sinónimo de calidad y seguridad, también lo es de gama y

de compromiso con la industria del cine. Eastman ofrece el sistema

más completo de cinematografía, desde el rodaje hasta la copia final,

lo que asegura la máxima calidad a lo largo de todo el proceso.

FOLLOW UP, S.A.

...A FIN.



Eastman
Sistemas Cinematográficos